
جلالة الملك
خلال لقائه مع
السفراء العرب في
واشنطن .



صور هاتفية
من واس

العاهل المفدى
يتحدث خلال
لقاء عقد في
السفارة السعودية
بواشنطن . ويرى
الى جوار جلالة
سمو الأمير بندر
بن سلطان سفير
جلالته بالعاصمة
الأممية .



١١١١
 المالية
 لاقتصاد الوطني
 مد ابا الخيل
 حدث
 محققين في
 شريط



جلالة الملك
وجورج شولتز
قييل مغادرة
العاهل المفدى
واشنطن ليلة
أمس



سمو الأمير عبد
العزیز بن فهد
خلال زيارته
للمتحف واشتد
للأطفال يوم أمس
الأول حيث تبرع
سموه للمتحف
بمئة ألف دولار .
(إسلكة ١ ب)



فشل محاولات استئناف المحادثات

مع عمال مناجم الفحم البريطانيين

لندن - تبددت ليلة أمس مرة أخرى خلال ١٥ يوما الآمال المعلقة على استئناف المفاوضات بصورة عاجلة من أجل تسوية اضراب عمال المناجم في بريطانيا.

وقد رفضت اللجنة التنفيذية لثقافة عام
التي اجتمعت اكثر من مئة ساعة
مقر اتحاد الكتاب البريطانيين بملدن
الفاقة لتسوية التبعات اعدا نورون
السكرتير اعاد لثقافة
بريطانية مع ابراهيم جويو رئيس ثقافة
البحر منادى رفضت السخية في وضعا
الذي

واوضح ايوانو ان الله لم يخلق بدم ردا
مكتوبا من اللجنة التنفيذية لعقوبة عمال
المناجد بيد ان تصريحات كاريجر عمال
ادلى بها في التليفزيون والتي اتى فيها مرة
اخرى على العودة - بدون شروط مسبقة -
لعمله لخدمة التسوية

واعلمن - الفدوة - الوكالات - ذكرت المصادر الأمريكية ان الإجماع المربك بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي بعد عد - التلازم - في
 فيما سيحمل تبادل الإزاء بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي حول النقاط التالية :

سيتر الوحد الإيميكى موضوع المفاستات وضرورة موافقة الروس على سحب قواهم .

فقد التنازم بين ابدان - دغما - الشطرنج - المصفاة - من مسك - التنازم - مقم - عائد

سرايل بعدد ثبات الولايات المتحدة . وقال المتحدث باسم «مخارجة الأمريكية» ان هدف من هذه المباحث هو المساعدة في تحقيق فهم أفضل من البلدين غرضه الشروعات وتلاي من محاولات الادارة الأمريكية لا ومعا يشاركه الحقوق السوفيتي في بحث المسائل الإقليمية . وأضاف المتحدث انবাদ والملاقات الثانية وادخا من لبلغة . وأكد ان هذه المباحث لاجل ان تعمير يوافيق الولايات المتحدة بالناسلة للشموات متصلة بالمطقة . وقال ان الولايات المتحدة تتوافق على ان تؤدي المباحث الى تميز مواقف الخواص السبع

فصلية التفرع بين ايران والعراق ورمة واشنطن في الاعاقل من مسوحو برنامج موفد عايد

الحمد لله الذي اعطاه الانصاف انما ابعاجي بانه
يشه في كبره سادفاه فاضاوات مع الحمااد
السوفتي با اشار الى ذلك الموظف الكبر بورااة
الحاجرية افريكية

وذكر ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفتي
اجريا فصلاات من هذا النوع في الماضي واصاف
ان الزئبق يهاجم الفرح في المطايات اقلها في
الامم المتحدة يوم 24 سبتمبر 1964 استضاف
الحاداثات مع الاتحاد السوفتي ليس فقط حول
السابع ولكن ايضا حول الاممات الاقلمية
وامار المسوول افريكية الى انه تجب تفسر
مضمون الحمااد في هذا السياق

بحث قضية الشرق الاوسط في اطراها العام
وقبل مسوولين امميتيكنه ما يوثقون ان ديار
السوفتي موضوع عقد ابعاج دولي لمحاولة
الضيق الشرق الاوسط لكبر دكرنا ان يستند
القول الذي سبمل التاجم السوفتي مسوكر على
في المفاوضات المباشرة هي افضل الطرق لبلع
في المنطقة

ولان الرئيس امريكي يمان قد اكد في
صهرجات ادنى با الضمحين ان الولايات المتحدة
ماضى فكرة عقد مؤتمر دولي للسلام حول الشرق
الاقلام

ولان با اشاراة لاجتماعات بينا بين الولايات

والأوضح ان هذا الإجماع يدف الى القضاء على احتمالات وقوع مواجهة بين التوتين العظيمين - أو اساءة تفسير مواقف كل منهما بقصد الشرف الأوسط .

واشظن تقلل من أهمية
مفاوضات فيينا

وأكد مصدر رسمي أمريكي ليلة أمس في واشنطن أن علاقات بيبي اللطالة والأخوة قاسميين بين يتشاركون في مصادرة رؤس الأسماء الأمريكية للشؤون الشرق الأوسطية وفلاذير فيلوتوف أحد كبار المسؤولين السويديين "أنه لا يجب أن يعود مجرد تبادل لوجهات نظر".

السوفيتي "نخب أولاً أن يظهر حسن النوايا، حتى يمكنه القيام بدور أكثر أهمية في الشرق الأوسط". وخاصة في قطر، يعطى مساهمات علاقاته مع إسرائيل وتغير سياسته تجاه إسرائيل الحديث. !!

ويرى المراقبون أن محاولة أمريكا تظليل أهمية إسرائيل في الشرق الأوسط، هي محاولة فاشلة، لأن

منظمة التحرير تطلق البحر

على الاتفاق الاردنى / الفلسطينى

السابعة - تلقى الشيخ ياسين بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين رسالة من رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات حول الاتفاق الأبدى الفلسطيني -

وقد قام بنقل الرسالة نائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني السيد سليم الزعنون -

والرئيس الزعنون له استمر من أمير البحرين المراحل التي وسمي فيها الاتفاق الفلسطيني - الأراضي والتحرر المشترك على الساحة العربية والمؤدية في كل ما يتعلق بالمشكلة الفلسطينية -

وكان المسؤول الفلسطيني قد وصل إلى السابعة من الأول في زيارة للبحرين -

الخبائر وقصة

القاهرة - هنري القاهره - في القاهره اس
جيس جرات المير القاهره لخطه
يوسف قاضا في عنان في القاهره
اسه لخر شخره يومين ومن المقر
وسه سيقبل الرئيس الجيس حشر
جارك المير القاهره الامه
بون - هنري القاهره اس
بافو وزير العدل البافو والمو
الرافق في زياره ليجورويين
المير القاهره لخطه عنده امير
علايا محتاجات مع السونين في وزارة
المسه القاهره الجيسه شخره
الجلالات الشافيه بن البدين
الويحيى - قلم السيه ربات عه
وزير العدل للظنون البافو بونه
الامارات العربيه الشخره اس ربات
عنه من هنري دوشير جيسر جيسر
القاهره لخطه الجيسه الجيسه
قلم السيه ربات عه

دلایل جدیدی علی تدهور صحت شهروندان

موسكو — ظهر مؤثر حديد على خطوة مرض قسطنطين نجلينكو رئيس الحزب والدولة السوفيتية في برامج التلفزيون للأسبوع القادم . وعلى خلاف العادة لم تتضمن قائمة برامج التلفزيون التي نشرها صحيفة (ارفاند) الخطاب الانتخابي الذي كان مقررا أن يلقه يوم الجمعة القادم في قصر



تلتزمونكو قد لا يعنى أكثر من ستة أشهر و
قد خلفه محابيل جورانتشيف .
وقد صرح هؤلاء المسؤولون بأن تدعور صح
الرئيس السوفييتي لا يجب أن يتدخل في الشؤون
التي تقع خارج الرقابة على البلاد ، وتكرروا أن
حالة حدوث مثل في رئاسة الكرملين فإن
السياسة السوفيتية لا تتغير بصورة ملحوظة .
وذكر هؤلاء المسؤولون أن بعض المعلومات
التي أعطيها هؤلاء المسؤولين تشير إلى
الرئيس السوفييتي قد يضطر إلى اخذ من أنشط
وذلك التخلي عن منصبه كرئيس للحكومة
شكرتو عام للحزب الشيوعي السوفييتي

تالت الصيغة الناقصة لسان الخوف
 في السوفي قد نرت في ظروف عائلة مند
 التفتين يستقل بعد الجمعة الثاني لقاء
 بشعين عن دائرة كيشيف الانتخابية في
 ميكون مع الميخ رئاسة مجلس السوفت
 قسطنطين تشريكو
 رى القوارى الدبلوماسية اد اغفال صحبة
 القادة بتميز الى ان الكرمان ليس
 من قدرة الرئيس السوفي على القنده امام
 هاني قسطنطين تشريكو
 عام ٧٣ عام
 عام الى الزنة ولسانده احياة العامة مند


مفتة بالأستاذة أدي عبد مناف

مكة المكرمة
جدة
الطائف
المدينة المنورة
مطلوب موزعون ببقية مناطق المملكة

وَبَقِيَ اللَّهُمَّ الْوَاقِعُ الْمَعْلُومُ

موسم
الش
للأجانب
الكهنة
الروحانية
التي تسمى الكهنة...

حدث اختراع



عام ١٩٨٥
 رجال الأمان
 للمساكين
 للأيتام
 للمحتاجين
 للمساكين
 للمحتاجين

هكذا من الأصل

« البليهي » ■■■■

مكتب لندن	مكتب بليغ	مكتب القصيم	مكتب حائل	مكتب الطائف	فرع أبها	فرع الدمام	فرع مكة المكرمة	فرع الرياض	الإدارة العامة فرع جدة	ص.ب هافن	تهامة	إمتياز الاعلان
٨٨٥ المرکز الصحی ٣٥ ٢٥ ٦٧٥	٢٢٢٢٦٦ (خمسة خطوط)	٤٣٢ يدوية ٣٢٣٢٠٠	١٣٣٢ ٥٣٣٢٢٥ أثلاثه خطوط	١٢٤٥ ٧٣٦٦٦٩٠ أثلاثه خطوط	٥٢٢ ٢٢٥١١١١ (عشره خطوط)	٤٢٦٦ ٨٤٤-٤٣٤ اشره خطوط	١٠٧٤ ٥٤٥-٥٤٥ اشره خطوط	٤٦٨١ ٤٧١١٠٠ (اشره خطوط)	٥٤٥٥ جده ٦٤٤٤٤٤٤ (اثلاثون خطاً)			

في تعليم البنات بمنطقة الطائف

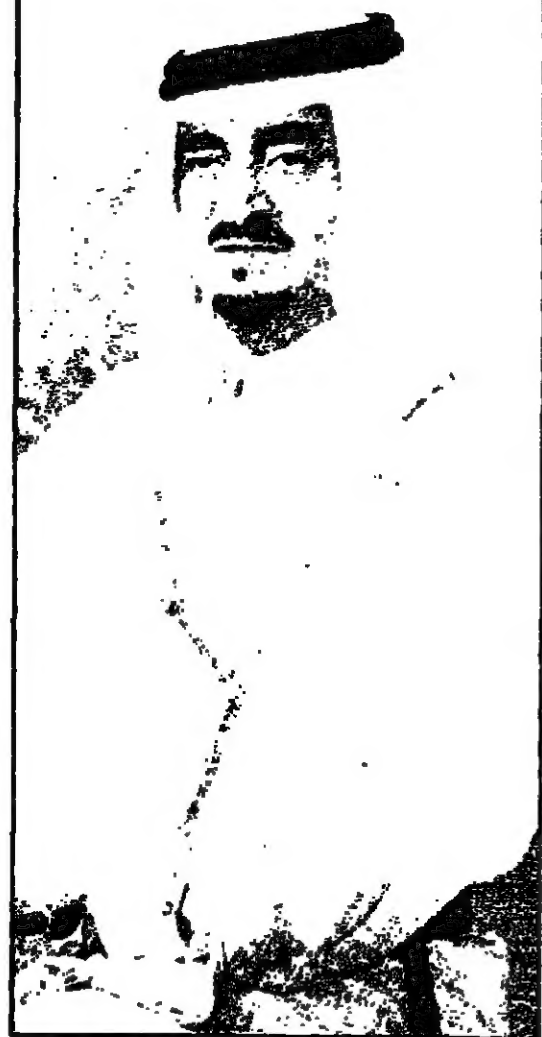
منجزات
الخير

من أقوال حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

« بالنسبة لي لمست غربياً على رجال العلم وعلى طلبة العلم ، فقد كان أفضل أيامي التي أعزتها ، وأعزتها بها في الماضي ، وسوف أعزتها بها في الحاضر وفي المستقبل أن شرفني الله تعالى ففقت بأعمال وزارة المعارف التي شكلت في المملكة العربية السعودية ومعهما تقلدت مناصب أخرى ، ولكنني أجد في الواقع - أن العلم ورجال العلم هم الذين أشعر بهم حولي . وأنا كذلك في نفس الوقت حولهم ، لا يأنس الكامل بأن العلم هو الشيء الأساسي الذي تعتمد عليه الأمم ، وفي مقدمة ذلك عقيدتنا الإسلامية السليمة التي هي في الواقع - الأساس وهي مقياس لنا كأمة إسلامية ..

ان من فضل الله علينا ، وتوفيقه أن أصبح لدينا الآن سبع جامعات وآلاف من المدارس في مختلف المراحل - المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مختلف أنحاء البلاد - وأصبح أبناءنا يتخرجون من الكليات العليا في مختلف التخصصات ، مثل الشريعة والعقيدة والطب والهندسة والاقتصاد وكل مجالات التعليم والتطور مما هو مدعاة لعزتنا وتقديرنا ..

(فهد بن عبدالعزيز)

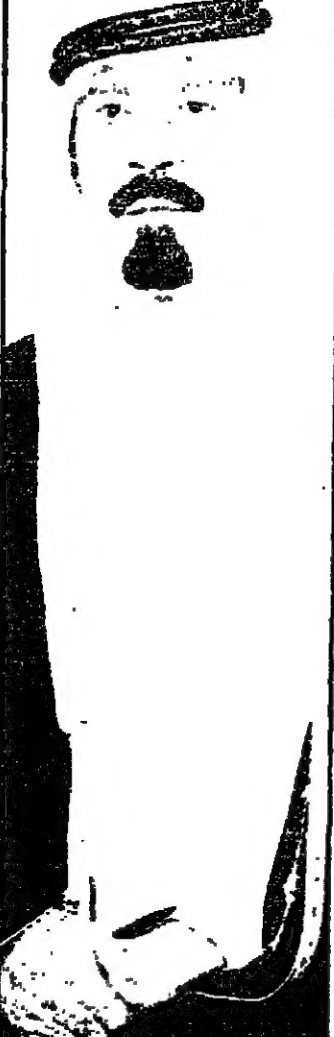


من أقوال صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز

« اننا أمة راسخة في عقيدتنا الإسلامية وديننا عدالة وروحنا سلام ..

« هذه أيتها الاخوة في عالمنا العربي والإسلامي عقيدتنا وهذا هو إيماننا ، نؤمن به واجباً لا نتحول عنه مهما كانت الظروف والأحداث إيماناً أكده وأخلص له كل من مضى من أباؤنا ويؤكدده ويؤمن به قالدنا الأعلى أخى صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ..

عبدالله بن عبدالعزيز



من أقوال صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز

« أيتها الاخوة ، ان ما قامت به هذه الأسرة السعودية التي شرفها الله بخدمتهم وكرمها الله أن تكون في أوائل من خدموا هذه الجزيرة جلالته الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وجلالة الملك سعود رحمه الله وجلالة الملك فيصل رحمه الله وجلالة الملك خالد رحمه ثم أتى رجل فاضل وجاهد للعلم وخدمه منذ صغره الى الآن وهو جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز قائد الأمة .. ثم من الله سبحانه وتعالى علينا جميعاً أن يكون ساعده الأمين أخوه وحليف فضله ولي العهد الأمين عبدالله بن عبدالعزيز ..

سلطان بن عبدالعزيز



الرئيس العام لتعليم البنات

الحمد لله وحده ، والسلام على من لا نبي بعده ، وبعد ..

فلقد حرصت منذ أولاني رداء النهضة التعليمية في البلاد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز مسؤولاً رئاسة تعليم البنات على أن أبذل قصارى جهدي مع أخواني في الرئاسة وفي الإدارات التعليمية في المناطق لكي تحقق طموحات جلالته ، وما يتطلع اليه الشعب السعودي الكريم من تربية فتياننا في جميع مراحل التعليم تربية مثلى تستند مبادئها من الشريعة الإسلامية السليمة ومن مبادئنا الوطنية ، وأدبنا العربية الرفيعة ، هذا الى تزويدهن بما استحدث في عصرنا الحاضر من علوم ومعارف لكي يواكبن ركب التقدم في هذا المجال ، وليسجن أسهاماً فعالاً في خدمة وطنهم بقدر ما تسع به ظروف المرأة المسلمة وطبيعتها متفتحة مع تعليم ديننا الإسلامي الحنيف ..

وتنحني اليوم شخصي بخصي حقيقة على طريق التقدم .. نفذت التوجيهات السامية فنشر تعليم البنات في جميع أنحاء مملكتنا الفتية ببناء المدارس والمعاهد والكليات ..

ولا أستطيع أن أصف مدى سعادتني كلما فتحت مدرسة في قرية أو هجرة أو أقمنا بناء تعليمياً في أي ناحية من نواحي المملكة المترامية الأطراف .. كما أن سروري يتضاعف حين أشارك في افتتاح أي مشروع حديث أسس في تفتيده رجال مخلصون استحقوا بذلك التقدير والتشجيع ..

وما مناسبة افتتاح مجمع مباني إدارة تعليم البنات بالطائف ، التي صدر هذا الكتاب بمناسبة هذه الفرصة طيبة لي للمشاركة بهذه الكلمة الموجزة ضمن محتوياتها شاكراً لزملائي جهودهم ومتحمين من المثل القدير أن يوفقنا جميعاً لاداء الواجب المناط بنا ..

والله سبحانه وتعالى من وراء القصد ..

محمد بن عبدالله بن عودة

٦٠ مدرسة ابتدائية و (٥٩) مدرسة متوسطة و (١٣) مدرسة ثانوية ٣ كليات متوسطة تمتد المنطقة بالمعلمات الوطنيات ٢٩ مدرسة لمحو الأمية .. ومدارس لتحفيظ القرآن الكريم

كتب - عوض حلواني

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالمحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة في الاسبوع الماضي مجمع مباني إدارة تعليم البنات بالطائف بحضور معالي الرئيس العام لتعليم البنات .. وتعليم البنات تأسس في منطقة الطائف عام ١٣٨٠ هـ .. وقام هذا الصرح الشامخ في استقبال فئات الأكباد من بناتنا .. وكان هدف مبني على التقوى وتسلية أهباء المستقبل بإصلاح العلم

باعتبارهن أمهات رجال القد إدارة تعليم البنات بالطائف هي إحدى الركائز الأساسية التي تحقق للمنطقة ما تصبو اليه أبناءها من رقي وازدهار .. وحكومتنا الرشيدة - أعزها الله - منذ عهد الملك عبدالعزيز تبذل قصارى

جهداً وتنفق الأموال بسخاء منقطع النظير لنشر التعليم في جميع أنحاء المملكة في أقصر وقت ممكن من الزمن .. وقد أنشأت إدارة تعليم البنات بالطائف في عام ١٣٨٠ هـ وكان تشكيلاً مديراً وثلاثين موظفين .. والآن بعد أن على انشائها (٢٥) عاماً أصبحت صرحاً تعليمياً على أحدث طراز هندسي في موقع مناسب بحي الريان بالطائف يضم عدداً كبيراً من الأقسام قوامه (٢٨٥) موظفاً وموظفة ومستخدماً ومستخدمة وتشرف هذه الإدارة حالياً على جميع المدارس الواقعة في

مدينة الطائف والمناطق التابعة لها كرتبه والخربة وتربة وبني سعد وبني مالك وبلحارث وثقيف ومناطق الحفر وظلم والقرى التابعة لها .. ويتبع هذه الإدارة

مندوبيات في كل من : الخربة - رنية - تربة - بني مالك .. تشرف على المدارس الواقعة في نطاقها وما يتبعها من وحدات صحية ومكاتب توجيه قريوى توجد في الخربة وحداد وبني مالك ..

دور حضارة وفكر روضات للأطفال الأكفاء الذائبة لعلمات المراحل السبائية

التعليم الابتدائي

يعتبرها المربون في جميع دول العالم حقاً واجب الاداء لكل من بلغ من العمر ستة أعوام ولما كان أو بنتاً .. وروعة الأمة - حفظهم الله - قد أدوا واجبه تجاه أبنائنا وأمتنا على أوفى ما يكون الاداء منذ أن بزغ فجر العهد السعودي الى يومنا هذا ..

أول مدرسة

أول مدرسة ابتدائية نظامية أسست بالطائف قد سبقت طائفتها عام ١٣٨٠ هـ وكان عدد طالباتها ١٦٠ مديرة ..

ابتدائية بالطائف

في عام ١٣٨٢ هـ كان عدد المدارس ست مدارس .. ثم توالى افتتاح المدارس الابتدائية عاماً بعد عام حتى أصبحت في عاشر أيلول (١٩٦١) مدرسة ابتدائية تضم (٣٧٦) طالبة ..

المعاهد المتوسطة

لقد حرصت الرئاسة العامة لتعليم البنات بتوجيه ولاء الأمور على دفع مستوى التعليم في هذه المرحلة فأنشأت كثير من ساحات التعليم المتوسطة ثم الاستثناء عنها بالمعاهد الثانوية مواكبة بذلك التدرج في النهوض بالمستوى التعليمي في هذه المرحلة .. وأخيراً أوفق القبول بسعة المعاهد واستحدثت بدلاً عنها كليات متوسطة ..

الكليات

استحدثت كليات متوسطة كمدسة لتخرج فتيات من الملمات السعوديات مستوى علمي أعلى ومستوى علمي قريب من مستوى تعليم البنين تحقيقاً للاكتفاء الذي لزم المدارس المتوسطة وضواحيها ومدارس المدن الصغيرة والمنطقة والتي افتتحت في معاهد للمعلمات اكتمل تشكيلاً وأصبحت



د. حسن حجة يلقى كلمة أهالي الطائف



مدير تعليم البنات بالطائف يلقى كلمته



الأمير سعود بن عبدالمحسن يفتتح مجمع مباني إدارة تعليم البنات



الأمير سعود بن عبدالمحسن والرئيس العام لتعليم البنات يطلعا على منتجيات طالبات الطائف المعروضة بالمجمع

معاهد المعلمات الثانوية

أنشأتها الرئاسة العامة لتعليم البنات في مدينة الطائف وفي البلدان التابعة لتند الاحتياج اللازم لتأهيل المعلمات من الملمات بعد تصفية المعاهد المتوسطة .. وقد زودتهن في هذه المعاهد بالمستوى العلمي والتربوي المناسب .. وقد أنشئ أول معهد ثانوي للمعلمات بالطائف عام ١٣٩١ هـ ..



الأمير سعود بن عبدالمحسن يفتتح مجمع مباني إدارة تعليم البنات



الأمير سعود بن عبدالمحسن والرئيس العام لتعليم البنات يطلعا على منتجيات طالبات الطائف المعروضة بالمجمع

معاهد المعلمات الثانوية

ثم أنشئت معاهد أخرى تباعاً في الخربة ورتبه ومنها تقيف والدار الحمراء والشعاعين والمويه والصان بني مالك وسيظل الله مستمراً ان شاء الله حتى يتم الاكتفاء الذي لزم المعلمات في جميع مدارس القرى النائية .. والتخطيط المنفذ نحو هذه المعاهد أن القبول بها يتوقف حين تكتفي مدارس البلدان الحبيطة بها بالمعلمات السعوديات وتحتل حينئذ محله مدارس ثانوية .. وفي مدينة الطائف توقف القبول

خريجات الثانوية العامة بقسميها العلمي والأدبي وكذلك المعلمات على ثانوية معاهد المعلمات لاعدادهن في مدى عامين دراسيين للتدريس في المرحلة المتوسطة ..

وقد تخرج منها معلمات متخصصات في مواد الدراسات الإسلامية واللغة العربية واللغة الانجليزية والعلوم والرياضيات والاقتصاد المنزلي وبين تم تشييد وضواحيها بنسبة ٨٠ % ثم توجه لتخطيط الرئاسة العامة لتعليم البنات الى أن تكون الدراسة في هذه الكلية لاعداد المعلمات للمرحلة الابتدائية يكن على مستوى أعلى من القالليات على رأس العمل في العلم .. وفي مجال التربية وطرق التدريس ..

تعليم الكبار

من الانجازات الرائقة التي حققتها حكومة جلالة الملك فهد مثلة في الرئاسة العامة لتعليم البنات تجاه اهتمامها بتعليم الكبار حيث بلغ عدد المنتجيات بمدارس معمر الأمية من زوجات وأمهات أولاد وأخوات كبريات ما يقارب نصف عدد طالبات المنتجيات بالمدارس الثانوية .. فقد منارهن في العام الحالي (١٣٩١) مدرسة تضم (١٩٨) فصلاً بها (٢٩٤٧) طالبة .. علماً بأن هذا النوع من التعليم لم يبدأ في المدارس التابعة لإدارة تعليم الطائف الا منذ سبعة أعوام فقط .. وهذا أمر يدخل السرور على المواطن اذا كان بعيداً عن مجال تعليم البنات وإذا كان من لا يستطيعون متابعة الانجازات في مجال تعليم الكبار ..

مدارس تحفيظ القرآن

في عامنا الحالي يدرس بهذه المدارس (١١١) طالبة لأنها أكثر المدارس الأخرى تقياً وأعم فائدة .. وفيها تدريب الطالبات منذ الصغر على الارتباط بكتاب الله .. كما أنها تمنعن بشرة لغوية تعينهن على اجادة التعبير وتقيهن من الاخطاء الإملائية .. ويدرس بهذه المدارس مناهج المرحلة الابتدائية وهذا ما يجعل طالبات هذه المدارس متفوقات في المرحلة المتوسطة وما يتلوها من مراحل دراسية أخرى ..



الرياضة

أنشئت أول روضة للأطفال بالطائف عام ١٣٩٩ هـ وقد زودت بكل ما يلزم من اللعب والصور والمعلمات المدربة وبأشرطة الأفلام المناسبة وأجهزة العرض .. واليوم أصبح عدد الروضات بالطائف ثلاثة تضم (٢٧٢) طفلة وطفلاً .. أما دور الحضارة فهي تستقبل - أولاد المعلمات الصغار وعددها خمس حضانات لمدينة الطائف والسادة بالحيوة ..

مركز التدريب على التفصيل والخياطة

الهدف من احداث هذا النوع من التعليم ايجاد فرصة للحصول على الشهادة الابتدائية والمتوسطة الانثى قسرت بين ظروفهن الاجتماعية عن مواصلة الدراسة لكي يتزودن علمياً والثقافات والمهارات التي تسعهن زوجات قادرات على توفير الجو الملائم للحياة الزوجية ..

●● وهناك الكثير ..

وهناك التعليم الأهلي ومكتب التوجيه التربوي والوسائل التعليمية والوحدة الصحية للبنات ووسائل النقل والمخارج وكل ما هو مطلوب لبناء أم الأجيال واعداها الأعداد السليم الذي سيهده مردوده بالفائدة على الوطن ..



الدكتور
عبد العزيز
الناصر
في حديثه
عن
الأدب
والثقافة

حامد دمنهوري وإبراهيم الناصر وأدبنا العربية



يكون كاتب قصة فقد جعل أمامه مشوار حياته أكثر من رافد ينهل منه .
ويؤكد أن التراث هو الرصيد وهو الحصاد الحضاري للمجموعة البشرية .
في هذا الحوار .. الجريء مع القاص عصام خوقير يتحدث عن الكثير .. عن القصة والمسيرة القصصية في المملكة ومن هم كتاب القصة الرواد وكيف رد على الاتهام الذي وجه إليه بأنه كاتب روائي .. قبل أن يكون كاتب قصة .

جده - ندوة الادب والثقافة - عبدالعزيز انديجاني :
« كانت البداية رحلة .. اوام وحلام .. مجرد محاولات للتعبير عن مشاعر داخلية انطلقت .. مرحلة أثر مرحلة .. ثم حققت الابداع .. في فن من فنون الادب فن القصة والرواية .. »
هكذا عاش الدكتور القاص .. والطبيب المعروف بداية حياته .. وانطلق منها ليوجد لنا صورة حية .. من صور الطموح .. ومن صور .. الانجاز في داخل النفس البشرية .
عصام خوقير يعترف بصراحة انه لم يكن يتوقع يوماً ما أن

أنا كاتب روائي "غاي" لأن الرواية تعطيني مساحة أكبر لإدخال الصلح الفكري



○ سترفض القصة في بلادنا إذا تمت ازاحة الموقوفات والإطفاليات وركبي الموهبات ! ○

○ التراث هوالأصل والمضمون .. والتقاليد هي الشكل المتغير بمرور الوقت والعبرة برامؤقتة ○

مذهبي في كتابة القصة هو
الوضوح حتى يشعر القارئ أنني
أحرف لغة وأتبعه داخله

كتب الحقيقة : عبدالعزيز انديجاني
تصوير : محمد الرومي

حامد دمنهوري وإبراهيم الناصر
هما الرواد !
في نظرك من هم رواد
القصة السعودية ؟
● بدون تحفظ هناك اثنان اعتبرهما
وهذا رأي خاص شخصي - رائدين من
الرواد في الرواية المرحوم الأستاذ حامد

مذهبي هو الوضوح
لا الرمز

ماذا يعني الرمز
القصصي بالنسبة للدكتور
عصام خوقير وماهي
مدلولاته ؟

أود أن اعترف هنا - وعلى رؤوس
الأشهاد - انه ليس لدى دراسات وأبحاث
أو غير رواية - في التقاليد الأدبية ولا خلفية
ثقافية عنه لذلك تحدثت عاجزاً عن
الاجابة على سؤالي عن الرمز القصصي
ومدلولاته غير أن مذهبى في القصة هو
الوضوح بقدر الامكان بحيث يشعر
القارئ ان كاتبه يتحدث اليه ويتحدث
معه ويروي له .

مازيد قوله هو
مايفهمه الناس !

ما الذي اراده القاص
عصام خوقير ان يقوله
للناس من خلال القصص
التي ألفها ؟

لما كتبت من قصة انما اردت ان
اقول للآخرين ما استطاعوا ان يفعلوا
اليه من الفهم كل بحسب قدراته وقد
يقوم بعضهم ابد ما اردت ان اقول
وهذا يعني كما سعد التواس حين مر
على شاطئ دجلة فوجد قتيان
يتدارسان قوله ولا تتقن سراً اذا
اسكن الجهر فقال احدهما انما اراد في
صدر البيت ان يقول انه يحب لثة في
الاسم فتبادل مايعبه من لثة في القمل
فقال ان ذلك جميل وليتني اردته .

التراث مضمون
والتقاليد شكل !

ماذا يعني التراث
والتقاليد للدكتور خوقير ؟

التراث عندي هو الرصيد وهو الحصن
وهو مصادر النبع وهو المصداق الحضاري
للمجموعة البشرية اما التقاليد فأجدتها -
في رأي الخاص - تخضع لتغيرات كثيرة
لتغير بحاجة المجموعة البشرية في فترة
التطور ولو اردت ان أبسط الامر أكثر
فانني اقول بأن التراث مضمون بينما
التقاليد شكل وهم من تقليد كان سابقاً
وله احترامه أصبح اليوم نسياً منسياً
لعدم موائمة الواقع الحال وقد اجدت
جيل قد نفثت مايتبعه تقليداً واجب
الاحترام في ايامنا هذه .

أكثر من منهل
وأكثر من رافد !

د . عصام خوقير :
التجربة القصصية في
حياتك كيف كانت
بدايتها وبين تأثرت من
كتاب القصة في العالم ؟

كانت بداية واضحة مجرد محاولة
للتعبير عن مشاعر داخلية خاصة العنصر
الاساسي والوحيد كان هو الحق والهروى
واوام المرافقين وفي الحقيقة لم يكن
لذلك البدايات اي علاقة بفن القصة ولا
الاقصصية سوى الاسم الذي لم افرقه انما
عليها قصة وانما فرشتها اوامى
واحلامي البدائية !
ومن الصعب ان احده اشخاصا بالذات
تأثرت بهم وبفهمهم القصصى وربما كان
أقرباؤى للصدى . من كتاب القصة
والرواية الطويلة ربما كان ذلك اثر في
تحليلي أو سقل وتربية للنفس القصصى
عندي ولقد كنت أقرأ كل كتاب تصل
يدى اليه في القصة والرواية والشعر . ولا
اصيبت أجيد التحليل والقرارة بفن
العربية . واصلت للسرعة . فكما كان في
تقليد على - عبدالعبد جوده الحجار
وذكرى نجيب وأحمد عبدالعليم عبدالله -
كان ايضا ذلك لشارلز ديكنز ووليم
ماري وكما كان لشعبي - ولابرتين - كان
« لاسرى القيسى وزهرى » والفتى وجبريل
والفرزدق . باختصار كان امامى متلهيا
وأكثر من رافد فكتبت انهل من اي رافد
وحيثما كان ان اعرف اننى سأكتب
قصة او ان ميسرى الوقت الذي يقول
الناس اننى كاتب لقصة او الرواية .

كاتب القصة فلاح
والبيئة هي الحقل

هل تعتقد ان البيئة
السعودية مجالاً خصياً
للابداع القصصى ؟

في اي شيء تختلف البيئة السعودية عن
اي بيئة اخرى بالنسبة لكاتب القصة ؟
في تصوير الخاص كاتب القصة الشبه
مايكون بالفلاح والبيئة هي العقل الباطنية
للفلاح فاذا توفرت التوراث الاساسية
للفلاح يستخرج من العقل احسن - او سوء -
مافيه اما كيف ؟ فنترك ذلك لاهل
الكيف .

الهلل سيتحول الى
بدر

ماهو رأيك وبصراحة في
المسيرة القصصية وكاتب
القصة في بلادنا ومن هم
كتاب القصة الذين تعتقد بهم
ويعطاهم داخل المملكة ؟

اغرى على مبدأ الاخ - يحيى باجنيد
- حبنا الله .

ما هو القاص الذي
يتربح على قصة كتاب
القصة في العالم العربي ؟

مقدمة فلاجية على هذا السؤال
تستوجب سبق دراسة لاعمال كتاب
القصة في العالم العربي وعلى ضوء هذه
الدراسة تكون الاجابة وانا شخصيا ليس
لدى دراسة سابقة في هذا الباب ولا ينظر
في المستقبل التطور ان اقوم بذلك لشيق
ذات الوقت وضيق ذات الجال وضيق
أكثر من ذات - وذوات .

حملة الاقلام
غير متجاوبين
مع الاندية الادبية

الاندية الادبية
المملكة هل تتوقع انها
اسهمت في جمع كتاب
القصة ؟

سردل حتى الآن مسرحياتها (في
التيل ما خلي) عن الدار السعودية
للشعر منذ عام ١٩٧٠ . والاخرى هي
العدد وعدا عن مهامه للشعر والمكتبات
كما سردت لي روايات ثلاث من
« الدوام » - الشنورة لم زوجتى وانا -
وفي الطريق الى صدور مجموعة قصص
قصيرة القربا الى نفسي ما قصتا
« مشوار الم ريمان » - زغروده بعد
منتصف الليل - وسوف تشران ضمن
المجموعة القصصية قريبا ان شاء الله .

المراة : نعم شجي !

المراة ماذا تعنى لك
حين تكون محور
حديثك ؟

المراة هي امي وهي فريقي وهي
سديتي وهي ابنتي وهي فوق هذا
وذاك هي المخلوق الجمال الذي يتنص
تقتراني والضغوط القصصية التي تعرض
لها في معاشي الحياتي وهي ايضا
« الصما » التي تسب كل ذلك لي .

(كاشف الغطاء)
بدون « فضيحة »

ماذا يريد المجتمع من
الكاتب القصصى ؟

انا شخصيا كقارئ وكفرد من افراد
المجتمع اريد من كاتب القصص ان
يكون (كاشف الغطاء) ولكن بدون
فضيحة اريد طبيا للكشف فقط
وللتشخيص فقط فان استطاع ان يصف
الدوام ايضا فذلك خير واعرف - كطبيب
- ان هناك قلة معاذير تمنع الطبيب من
مصارعة مرضيه بنوعية مرضه ومرة

مسارها - في بلاد غريبة - كما في قصتي
« الشنورة » واذا فلان ان يكون - في
هذه الحقبة - صورة للبيئة هذه وبعض
شخصيات القصة اما البطولة المطلقة !
فبالثال تضع الاشكال !

لا وجود للغريب
في قصصنا !

هل صحيح ان كتاب
القصة في المملكة اعتدوا
على ابطال غريباء في
كتابة قصصهم ؟

من اجل ان اجيبك على هذا السؤال
وهذا الاتهام يجب ان اكون قد قرأت كل
ما نشر في باب القصة حتى يكون الحكم
صادقا وانا لست ذلك الرجل ! لست
قادرا على قراءة كل ماينشر في القصة
واطن هذه مهمة الناقد المتخصص ولكن
دعنى أسألك - او اسأل من القى بهذه
التهمة - هل وجدت في قصص (ابراهيم
الناصر) غريباء ؟ هل وجدت في قصص
(عبدالله جفري) غريباء لم يكون . بعض
- ابطال القصة يعيش في بيئة غريبة
حب السرد القصصى او لعل بعض
احداث القصة تقع - في حقبة من حق

ماذا يفيد القارئ ان يعرف رأيي في
كاتب ما ؟ هل ان تعرف على رأي
القارئ نفسه في الكاتب اما رأي كاتب
في كاتب او صاحب سنده في مثله فاما
بيمه القارئ - بل العكس يلد ان
اعرف رأي القارئ فينا نحن .

نعم انا كاتب روائي !

ما انت منهم بذلك كاتب
روائى اكثر منك كاتب
قصة ماهو ردك ؟

هل استطيع ان اعيد صياغة السؤال
فأجمله اننى (رفاي) ؟
نعم انا اميل الى كتابة الرواية اكثر
من القصة لان الرواية تمنحني مساحة
أكبر اتحرك فيها بالفكرى وبمبنى آخر
ان العمل الروائى يعطى شخصيات
الرواية اكثر من فرصة ليقولوا مااعتنهم

رأى الناس اهم !

ماهو رأيك وبصراحة
من كتاب القصة المدرجة
اسماؤهم - عبدالله جفري -
محمد علوان - عبدالله
باقازى - حين على
حيث - عبدالله السالمى -
سياسى عثمان ؟

ماذا يفيد القارئ ان يعرف رأيي في
كاتب ما ؟ هل ان تعرف على رأي
القارئ نفسه في الكاتب اما رأي كاتب
في كاتب او صاحب سنده في مثله فاما
بيمه القارئ - بل العكس يلد ان
اعرف رأي القارئ فينا نحن .

نعم انا كاتب روائي !

ما انت منهم بذلك كاتب
روائى اكثر منك كاتب
قصة ماهو ردك ؟

هل استطيع ان اعيد صياغة السؤال
فأجمله اننى (رفاي) ؟
نعم انا اميل الى كتابة الرواية اكثر
من القصة لان الرواية تمنحني مساحة
أكبر اتحرك فيها بالفكرى وبمبنى آخر
ان العمل الروائى يعطى شخصيات
الرواية اكثر من فرصة ليقولوا مااعتنهم

رأى الناس اهم !

ماهو رأيك وبصراحة
من كتاب القصة المدرجة
اسماؤهم - عبدالله جفري -
محمد علوان - عبدالله
باقازى - حين على
حيث - عبدالله السالمى -
سياسى عثمان ؟

ماذا يفيد القارئ ان يعرف رأيي في
كاتب ما ؟ هل ان تعرف على رأي
القارئ نفسه في الكاتب اما رأي كاتب
في كاتب او صاحب سنده في مثله فاما
بيمه القارئ - بل العكس يلد ان
اعرف رأي القارئ فينا نحن .

نعم انا كاتب روائي !

ما انت منهم بذلك كاتب
روائى اكثر منك كاتب
قصة ماهو ردك ؟

هل استطيع ان اعيد صياغة السؤال
فأجمله اننى (رفاي) ؟
نعم انا اميل الى كتابة الرواية اكثر
من القصة لان الرواية تمنحني مساحة
أكبر اتحرك فيها بالفكرى وبمبنى آخر
ان العمل الروائى يعطى شخصيات
الرواية اكثر من فرصة ليقولوا مااعتنهم

رأى الناس اهم !

ماهو رأيك وبصراحة
من كتاب القصة المدرجة
اسماؤهم - عبدالله جفري -
محمد علوان - عبدالله
باقازى - حين على
حيث - عبدالله السالمى -
سياسى عثمان ؟

ماذا يفيد القارئ ان يعرف رأيي في
كاتب ما ؟ هل ان تعرف على رأي
القارئ نفسه في الكاتب اما رأي كاتب
في كاتب او صاحب سنده في مثله فاما
بيمه القارئ - بل العكس يلد ان
اعرف رأي القارئ فينا نحن .

نعم انا كاتب روائي !

ما انت منهم بذلك كاتب
روائى اكثر منك كاتب
قصة ماهو ردك ؟

هل استطيع ان اعيد صياغة السؤال
فأجمله اننى (رفاي) ؟
نعم انا اميل الى كتابة الرواية اكثر
من القصة لان الرواية تمنحني مساحة
أكبر اتحرك فيها بالفكرى وبمبنى آخر
ان العمل الروائى يعطى شخصيات
الرواية اكثر من فرصة ليقولوا مااعتنهم

رأى الناس اهم !

ماهو رأيك وبصراحة
من كتاب القصة المدرجة
اسماؤهم - عبدالله جفري -
محمد علوان - عبدالله
باقازى - حين على
حيث - عبدالله السالمى -
سياسى عثمان ؟

ماذا يفيد القارئ ان يعرف رأيي في
كاتب ما ؟ هل ان تعرف على رأي
القارئ نفسه في الكاتب اما رأي كاتب
في كاتب او صاحب سنده في مثله فاما
بيمه القارئ - بل العكس يلد ان
اعرف رأي القارئ فينا نحن .

نعم انا كاتب روائي !

ما انت منهم بذلك كاتب
روائى اكثر منك كاتب
قصة ماهو ردك ؟

هل استطيع ان اعيد صياغة السؤال
فأجمله اننى (رفاي) ؟
نعم انا اميل الى كتابة الرواية اكثر
من القصة لان الرواية تمنحني مساحة
أكبر اتحرك فيها بالفكرى وبمبنى آخر
ان العمل الروائى يعطى شخصيات
الرواية اكثر من فرصة ليقولوا مااعتنهم

رأى الناس اهم !

ماهو رأيك وبصراحة
من كتاب القصة المدرجة
اسماؤهم - عبدالله جفري -
محمد علوان - عبدالله
باقازى - حين على
حيث - عبدالله السالمى -
سياسى عثمان ؟

ماذا يفيد القارئ ان يعرف رأيي في
كاتب ما ؟ هل ان تعرف على رأي
القارئ نفسه في الكاتب اما رأي كاتب
في كاتب او صاحب سنده في مثله فاما
بيمه القارئ - بل العكس يلد ان
اعرف رأي القارئ فينا نحن .

نعم انا كاتب روائي !

ما انت منهم بذلك كاتب
روائى اكثر منك كاتب
قصة ماهو ردك ؟

هل استطيع ان اعيد صياغة السؤال
فأجمله اننى (رفاي) ؟
نعم انا اميل الى كتابة الرواية اكثر
من القصة لان الرواية تمنحني مساحة
أكبر اتحرك فيها بالفكرى وبمبنى آخر
ان العمل الروائى يعطى شخصيات
الرواية اكثر من فرصة ليقولوا مااعتنهم

الباحثون عن الحداثة

القبحور!



إنّا ملأناك يا عصر .. التفاهات
إرخل بعيداً بعيداً حيث لا يتر
لقد أظنك وقفاً فوق هامنا
استقننا في المنيات التي غرقت
رؤيتك كل المرايا لا تحش بها
نحز الرجال الجوف مَر بهم
فاستندروا منقذ التاريخ واختصموا
إرخل لتبصر وجه الفجر مؤثلاً
يا فجر يا صبح لا إسم ولا حيز
هزئت إلا من الأتجار مفعلة
نوايح في القبور الصفر هائمة

إن ثشرت الزهف في صخراتها عطشاً
أشدين ضياء الفجر من جدب
لقد ضللك لحالك الله من خلق
العقل أكثرني والعصر حاصرني
فهل لديك يقيناً أنتضيء به
فألومهم أخطر ما يفت بأفات
والفجر ينكف في المستقبل الآتي
ليس البخور يجلي وجهه مساتي
فكيف أهزب من بؤس التهيات
واستين روى فجرى بمرارة



وصف «ابومدين» - كلماته بأنها «موجزة»

وصف «ابومدين» - كلماته بأنها «موجزة»

وصف «ابومدين» - كلماته بأنها «موجزة»

وصف «ابومدين» - كلماته بأنها «موجزة»

وصف «ابومدين» - كلماته بأنها «موجزة»

«عبدالله باجبر» يستأنف ردوده على «عبد الفتاح ابو مدين»

بالتعليق على الآراء التي أدلى بها الدكتور «عبدالله الزيد» لجريدة (الجزيرة) الغراء :

لننقد سائحاً من أطلال!!



وصف «ابومدين» - كلماته بأنها «موجزة»

وصف «ابومدين» - كلماته بأنها «موجزة»

وصف «ابومدين» - كلماته بأنها «موجزة»

وصف «ابومدين» - كلماته بأنها «موجزة»

وصف «ابومدين» - كلماته بأنها «موجزة»

الدكتور «عبد الله الزيد» مارس نقداً

ذاتياً لأوضاع .. «النادي الأدبي»

مجدة يقسم بالشجاعة .. والموضوعية !!

*** أنا سعيد بما يكتبني عن نادي
مجدة... وأتعجب من عبثه عن
استقطاب الكفاءات الأدبية !!**

شجرتي في نادي مجدة الأدبي
سعدتني في نادي مجدة الأدبي... أنا سعيد بما يكتبني عن نادي
مجدة... وأتعجب من عبثه عن استقطاب الكفاءات الأدبية !!

النادي الأدبي في مكة المكرمة...
ولا يصح المجال للكر ما كتب الدكتور
«عبدالله الزيد» وأما أعدت بعض الفط
الي وروت في حديثه المنع للجزيرة الغراء
على أم - سب رئيس النادي الأدبي في
جدة عبدالفتاح ابومدين الشجاعة الكافية
ويكبر وقد موضعنا هذه المرة دون
اللجوء إلى استخدام عبارات وحمله لخطوة
والكرورة طال (هراء) (روسو) (ادب)
(وتسليق جدار النادي) (والألكار
الضبابية) (والأزواء المجرعة) .. وكيف

بالأسر القريب منهم عبدالفتاح
ابومدين شاعراً فاضلاً من شعراء بلادي
.. وإن ما صدر عنه «هراء» ووصف
للمازالت الخاطئة التي تم في نادي مجدة
الأدبي ذلك أن آراء الدكتور الزيد نوع
من النقد الذاتي .. كتب موضوعية
وشجاعة أدبية يشكر عليها الدكتور ..
فماذا قال الدكتور عبدالله الزيد :
١ - «نادي مجدة الأدبي للأدب
الشديد ليس في مستوى ما كنت وكان
الجميع المنقذ في جده يطرح إليه ..
٢ - «في مدينة جده من المراكز
الثقافية والأدبية ما يجعلها تنافس أي
مدينة أخرى لكن النادي عجز أن
يستقطب هذه الكفاءات وهذه الفرصة
الناحة .. وظل متوقفاً على نفسه يطلب
زاده سنة بعد أخرى ولا تكاد تسمح عنه
إلا بعض الكليات وبعض المحاضرات التي لا
لا يضرها إلا نفر قليل ..
٣ - لقد حضرت الكثير من
المحاضرات وفي كل مرة أخرج أشعر بأنني
أضعت وقفي وكأ دخلت عرجة ..
٤ - «أنا سعيد بأنني أبعثت عن
النادي إذا كان النادي سيورث في هذا
السعي من الأداء ..
٥ - «أنا سعيد الآن بأنني أعمل مع
الزميل الأستاذ إبراهيم فريدي في النادي
هل يملك الأستاذ «عبدالفتاح ابومدين»
هذه المرة - الشجاعة في الرد !!
أم سيتولى «الغذامي» .. ذلك !!



«فرج السقا عيد الشهاوي» يكتب من «المدينة المنورة» وقائع محاضرة الشيخ «ابو الحسن الندوي» بالنادي الأدبي عن دور «أقبال» في حركة الشعر والادب

سيد رجال الفكر والأدب بالمدينة المنورة باحاضرة الشقة التي قدمها
رئيس نادي الأدب والثقافة في المدينة المنورة الشيخ أبو الحسن الندوي
عمره كان ذلك يوم الاثنين الماضي على صالة مكتبة الملك عبدالعزيز
بالمدينة .. وقد شاخت الصالة الكبيرة على سحابة جمهور الحاضرين
سجلها مدرسو الفيزياء والادب بالملكة ..

«الشاعر الكبير دكتور محمد إقبال»

كان أبو قتيبي دينا قال عنه محمد إقبال ظلت أورد القرآن الكريم حتى
حفظه عن ظهر قلب حتى رآه والدي أورد القرآن بلا حشر فقال لي :
اقرأ القرآن وكانت تعيش وقت نزوله على رسول الله صلى الله عليه وسلم ..
ذلك اليوم بدأت أقرأ القرآن وكان في أقره من قبل وقد أحسست بحلوه
الغارة وعملاته السامية وبكلمته المعجزة وبآياته الأسماء .. كان إقبال عابداً
له ورسوله وكان كبير الدعة إذا ما ذكر بالله ورسوله .. وقد قرأت
القصيدة التي أرسلها إلي رسالة الخلود التي تليد الحياة دائماً
وبأن الإسلام رسالة الإسلام هي السنية التي تقف البشرية من انحطاطها
الناحية وأن رسالة القرآن وسنة الرسول هما حلالا للحياة والرشاد ..
كان ذو عاطفة حيالة قوية وشخصية مؤثرة وعاطفة اسامية جارية
لخدم الإنسان والانسانية كشاعر وكأديب وقد حول الشعر من عاطفة
مادية إلى عاطفة دينية روحية فحول الشعر والأدب عابداً للإسلام ومعبداً
بالسلام ومحاسن الإسلام وبأخلاقه العالية وبيادته السامية .. وقد أثر
بشعره الإسلامي أهداف وأهله في شبه الجزيرة العربية بأسرها .. فما من
شاعر أو أديب إلا وقد تأثر بإقبال في أخلاقه وفكره وتواكبه وكان
استعداداً في رسالته للشاعر الكبير جلال الدين الرومي والشعراوي وغيرهما
ولكن إقبال تفرق عليم جليلاً .. وقد بلغت الرسالة التي كتبت عن
إقبال وتأثير شعر إقبال في الثقافة الهندية وفي شياها بأكثر من ألفي رسالة
وتم بحث بحث ما حتى به إقبال شاعر في العالم من أمثال شكسبير أو غيره
وذلك لأن ما بشعره إلى العاطفة الإنسانية المحمودة فرغ الله رسالته
ومنتجه ..

لقد تعدى حب الله ورسوله في شعره فأعاد إلى قلوب ملايين الشباب من
أبناء القارة الهندية الهندية والرشاد والإقبال على الإسلام وأسلمه
ورسول الإسلام عام الدين والرسول والمغادي البشر إلى الناس كافة ..
كان إقبال ينادي ألا خير في بقية شاعر إذا لم يفيض على معاصره
بالتفاني وبتشعر الشعور الديني والاحساس في النفس البشرية ليحيا بالآيات
بالله وبعبقريته السامية وحده ..
ولا خير في أدب ولا شعر إذا لم يكن له تأثير في النفس الإنسانية في
أثارة شعور المسلم نحو ربه ورسالة أسلامه وأنه .. لقد وهب محمد إقبال
كل احساسه وشعوره وكل خيالات نفسه وروحه متصفاً بالإسلام ومبرراً
الإسلام وبالله وبعبقريته .. كان شعره وأدبه نابعاً من قلبه المؤمن بالله
ومناجاة من القلب نفاذ إلى القلوب لقد استطاع بفرقة شعره وبهائه وقوة
حيته أن يحزن الكثيرين من المفسرين وعبدية الفكر والأفكار إلى عبادته
وإعجاب في رباب الإسلام .. لقد أبقت أمة بأسرها وأصبحت معلمها
وتألفت دولة باكستان المسلمة في ظلال القائد الفاسدة بالقارة الهندية ..
لقد عاش في أوروبا لسيوت ولم يتأثر بتفاسدهم وأما أثر في الكثيرين
من قاصدينا إلى ركب الإسلام .. فقد عمل أساتذة اللغة العربية بأكثر
جامعات المغرب ثم عاد إلى بلاده يحمل أرق الشهادات «رسالة
الدكتوراه» .. ولكنه ظل على منهجه المسلم المواجه البسيط .. ولقد
دعا مرة أحد حكاهم الولايات الهندية لترجم بعض صكوكه المنفلول ومحا
الرافض ولكن المناسب .. ودخل عليه لفرجه بنام على الأرض .. ولا سأل
إجماده ..

قاموس الأدب والثقافة

ألف :
- أدب : الشان : الفصاحة والبلاغة وطيب الكلام .
- من القول العرب :
الباء :
- بشار بن برد (٩٥ - ١٢٥ هـ) : شاعر البوذية على الإطلاق . أصله
من (طبرستان) ويقال أنه ولد على الرق . وكان خضيراً . نفا في
البيعة وقدم بغداد وأصبح البوذية الاموية والعباسية - قال
الجاحظ : « كان بشار شاعراً راجحاً ، شجاعاً خطيباً ، صاحب منشور
ومزود . وله رسائل مرموقة » - ولد أتهم بالزندقة . في آخر حياته
قاتل شراً بالسيف أيام (المهدي بن منصور) ودفن بالبصرة .
التاء :
- تهذيب التهذيب : هو تهذيب للإسلام . ولكل القيم الإنسانية والروحية
الشاعر اليمني (عبدالكريم الرازي) :
الشاء :
- الثور والبقرة : لغة شعبية قديمة عرفت في بلادنا - ويقوم بها
فرقان متباينان بالعدد . وتطلب : غفرة : حكمة بعض الشيء .
الجييم :
- الجبال : استبعاد مؤلف .
الحاء :
- الحكايات : هي حكايات الشاعر الفرنسي المعروف (لافونتين)
التي وضعت أساس الكتابة للأطفال . وقد عاش الشاعر بين عام
(١٦٩٤) و (١٧٦٥) م . وأصبح أغلب شعره في أصداء هذه الحكايات
التي كتبها شعراً وجعل من كل منها دراما مصغرة فيها ويكبر
وفيها شخصيات .. وهذه الشخصيات قد تكون حيوانات وهذا هو
صانع الحكايات الأصلي . وقد تكون الشخصيات بشرية فعلاً ..
وحكايات (لافونتين) غالية متحركة . وكل حكاية تعترض على
عرض ومقدمة وحز .
الخاء :
- الخلق : وعاء الدين .
الدال :
- درة بنت أبي لهب : شاعرة مضطربة لها آيات في (يوم الفجار)
وهي ابنة عبد الله بن أبي لهب . وسد تزوجها (العاصم بن عامر
ابن نوفل بن عبد مناف) في الجاهلية وقتل يوه بدر وهو مفكر
لقرونها : دمية من خيطة الكهني . وقد ألسنت بككة . وهاجرت
إلى النسيئة .
الذال :
- الذكاء في الأدب : القدرة على ابتكار الأفكار وتوليدها . وابتكار

صدى الذكريات

إِثْقَلْتُ فِي قَلْبِي الرَّؤْيَ المَاجِعَاتِ
تَحْتَ رُكَّامٍ مِنْ شَجَبِ السَّنِينَ
فِي بَعْضِهَا كُنْتُ صَرِيحَ الأُمِّي
لَوْ لَا بَقَايَا تَبَضُّتْ بِالْحَيْنِ
وَبَعْضِهَا كُنْتُ أَحْتُ الخَطَا
إِلَى الدَّرَى الشَّمُّ قَرِيرَ الفَوَادِ
فَأَجِدُ المَجْدَ وَأَلْقَى الهَوَى
كَلَامُهُا يُسَبِّدُنِي بِالمُرَادِ ..

○ ○ ○

فَمَا تَطْلَعُكَ إِلَى غَايَةِ
أَكْرَمَ مِنْ شَجْوِ الصَّبَا والدُّبُورِ
فِي رَوْضَةٍ اسْكُنْ أَوْ غَايَةِ
مَا دُمْتُ اسْتَمْتَحُ مِنْهُ الشُّعُورِ

○ ○ ○

مَا دُمْتُ اسْتَمْتَحُ مِنْهُ الذي
يُهْدِي إِلَى الرُّشْدِ وَيَطْوِي الضَّلَالِ



للشاعر الكبير الأستاذ محمد حسن فقي

مهدة الى الصديق الأستاذ الشاعر التونسي الرقيق نور الدين صمو رداً على قصيدته الموجهة لي ..

فَتُفَوِّقُنِي تُسَبِّدُنِي تَارَةً
إِنْ كَانَ فِيهَا مَا يُدَانِي الكَمَالِ

○ ○ ○

فَلَسْتُ أَسْعَى زَغَمَ سَعْيِ الكَبِيلِ
وَزَغَمَ مَا زَاغَ، وَمَا عَوَّلَا
إِلَّا إِلَى أَنْ تُتَسَوَّى أُمَّتِي
فِي مَقْعَدِ عَزٍّ بِهِ المُرْتَقَى

○ ○ ○

كَانَ لَهَا المَاضِي .. وَنَالَتْ بِهِ
أَوْسَمَةَ الخَرْبِ .. وَجَدَلَى السَّلَامِ



الملاحق بين القبة والقبة قصائد أخرى للشاعر الكبير المرحوم

الاحساس الذي كثيرا ما ترفقنا به أمام شجرة حزنه الوارفة الضاربة في الأمالة والتأصل ..

فما الذي يمنع من حاضره ومن غده يدفقها للأمام

○ ○ ○

يَالَيْهَا تُبْدُ هَذَا الرَّؤْيِ
يَالَيْهَا تُبْدُ هَذَا الجِصَامِ
هُمَا اللَّذَانِ الخَفِضَا بالْدُرَى
هُمَا اللَّذَانِ اسْتَقْبَرَا بالذَّمَامِ
يَا صَاحِبِي مَا أَوْجَعُ الذِّكْرِيَّاتِ
جِنَا .. وَجِنَا مَا أُخِيلَاهَا ..

أَيُّظَنُّهَا بَعْدَ غَمِيقِ السَّابِ
فَاتَبَعْتُ نَشْوَى بَنَاجُوهَا

هذا الشاب منكزاً لك «أخفد» لا غرور فالشخص العظيم .. يَكْرَهُمْ كَمْ مِنْ خَزَائِدِ فِي البَيَانِ .. زَوَانِعَا عَنْ قِيَصِ عِلْمٍ زَاجِرٍ تَتَدَغَّمُ لَكَ مِنْ مَافُوكَ الحِصَانِ .. صَخَائِفُ لَكَ لَا لِقَرِّكَ .. لِلكَفَّاحِ تُتْرَجَّمُ مَا رَلَّتْ تَذَابُ دَارِساً .. وَمُنَابِرَا أَذْرَكْتُ مَا تُرْجُو وطاب المَنْعَمُ حَتَّى بَلَّغْتَ مَكَانَهُ .. مَرْنُوفَةً مَا نَالَهَا إِلَّا ذِكْرِي .. مُلْهَمُ أَصْبَحْتُ لِلإِسْلَامِ .. أَصْنَعُ كَاتِبَ تَضَعُ النِّقَاطَ عَلَى الخُرُوفِ وتُرْسِمُ وَلَهَيْتُ فِي التَّأْلِيفِ أَكْرَمَ مُنْهَجِ دُسْتُورُكَ «الْقُرْآنَ» بَنَهُ .. تُنْظِمُ وَتَبْلُغُ اللِّفْيَاتِ كُلَّ نَصِيحَةٍ وَلَذِيكَ «سِفَرٌ» لِلْفَقَاةِ مَفْرُومُ شَجَعْتُهُنَّ عَلَى التَّمَشُّكِ دَائِمَا بِالذِّبْنِ والأَخْلَاقِ .. يَغْمُ المَعْلَمُ لَا يُلْتَفَتُنَّ .. لِمُغْرِبَاتِ .. بَنُهَا أَصْحَابُهَا نَصَبُوا الشَّرَاكَ لِيُفْتَنُوا وَالاِتِّعَادِ عَنْ السُّقُورِ وَغَيْرِهِ خَوْفُ الوُقُوعِ .. وَلَا يَفِيدُ تَنْدُمُ وَاللَّهِ أَسْأَلُ لِلجَمِيعِ .. هِدَايَةَ رَبِّ كَرِيمٍ .. لِلحَقَائِقِ .. يَهْلُمُ يَحْفَظُ لَنَا «فَهْدًا» نُصَرِّفُ دِينَهُ وَمَوْفَقًا فِيمَا يَقُولُ .. وَيَحْكُمُ وَلَكَ التَّهَانِي .. عَاقِبَاتِ .. تَشْرَبُا يُهْدِي أَرْجَا مِنْ أَخِيكَ يُقَدِّمُ

شعرنا الحديث .. الى أين؟



الخالصة ١١



محمد السريحي



أحمد بهاء الدين



د. طه حنين



محمود درويش



ممن يسير



"معين بسيسو" أين فلسطين بلاد الفصحاء والبلغاء؟

وعدت القارئ الكريم بأن أتاول بالحدث والقصد والتحليل الشاعر الفلسطيني معين بسيسو، والشاعر معين بسيسو شاعر وكاتب مشهور وهو أديب غزير الاتجاخ ثم عني أن أتكلم عن بعض ما قيل عن هذه المقالات بطرح حديث

عن الأدب الفلسطيني الحديث ومقدمة مختصرة عن أدب المقاومة قبل الحديث عن معين بسيسو الأديب الذي توفي في العام الماضي. فقد قرأت قبل مدة مقبلاً بعنوان (التونس والسبب) نشر في جريدة الرياض الشقيقة ولا أعلم من كتب ذلك التعليق فلم يذكر الكاتب اسمه ولم يذكر أيضاً مستعاراً.

وقد استغرب الكاتب الذي لا اسم له أن أتاول بالحدث والقصد والتحليل الشاعر الفلسطيني معين بسيسو، والشاعر معين بسيسو شاعر وكاتب مشهور وهو أديب غزير الاتجاخ ثم عني أن أتكلم عن بعض ما قيل عن هذه المقالات بطرح حديث

الفرنسي الأشهر سانت سيف الذي يبري أن أكتب قليلاً عن هذه المقالات التي كتبت قبل مدة مقبلاً بعنوان (التونس والسبب) نشر في جريدة الرياض الشقيقة ولا أعلم من كتب ذلك التعليق فلم يذكر الكاتب اسمه ولم يذكر أيضاً مستعاراً.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الكتاب المشهور، كتيب صغير عرض فيه المؤلف (مصطفى التهي) دراسات فكرية في الإنسان، والأدب، والقيم، والأجتماع والمصالة، وهو صادر عن دار الطائفة السنية بدار البيضاء (المغرب) ويتكون من ١٧٧ صفحة من القطع الصغير.

الى زميل الدراسة .. في المدرسة العزيزة الإبتدائية ..
والمعهد العلمي السعودي .. الأستاذ ..
أحمد محمد جمال .. تهدي ..



أحمد محمد جمال

حقبة للاستاذ الكبير أحمد محمد جمال

هذا الشاب منكزاً لك «أخفد» لا غرور فالشخص العظيم .. يَكْرَهُمْ كَمْ مِنْ خَزَائِدِ فِي البَيَانِ .. زَوَانِعَا عَنْ قِيَصِ عِلْمٍ زَاجِرٍ تَتَدَغَّمُ لَكَ مِنْ مَافُوكَ الحِصَانِ .. صَخَائِفُ لَكَ لَا لِقَرِّكَ .. لِلكَفَّاحِ تُتْرَجَّمُ مَا رَلَّتْ تَذَابُ دَارِساً .. وَمُنَابِرَا أَذْرَكْتُ مَا تُرْجُو وطاب المَنْعَمُ حَتَّى بَلَّغْتَ مَكَانَهُ .. مَرْنُوفَةً مَا نَالَهَا إِلَّا ذِكْرِي .. مُلْهَمُ أَصْبَحْتُ لِلإِسْلَامِ .. أَصْنَعُ كَاتِبَ تَضَعُ النِّقَاطَ عَلَى الخُرُوفِ وتُرْسِمُ وَلَهَيْتُ فِي التَّأْلِيفِ أَكْرَمَ مُنْهَجِ دُسْتُورُكَ «الْقُرْآنَ» بَنَهُ .. تُنْظِمُ وَتَبْلُغُ اللِّفْيَاتِ كُلَّ نَصِيحَةٍ وَلَذِيكَ «سِفَرٌ» لِلْفَقَاةِ مَفْرُومُ شَجَعْتُهُنَّ عَلَى التَّمَشُّكِ دَائِمَا بِالذِّبْنِ والأَخْلَاقِ .. يَغْمُ المَعْلَمُ لَا يُلْتَفَتُنَّ .. لِمُغْرِبَاتِ .. بَنُهَا أَصْحَابُهَا نَصَبُوا الشَّرَاكَ لِيُفْتَنُوا وَالاِتِّعَادِ عَنْ السُّقُورِ وَغَيْرِهِ خَوْفُ الوُقُوعِ .. وَلَا يَفِيدُ تَنْدُمُ وَاللَّهِ أَسْأَلُ لِلجَمِيعِ .. هِدَايَةَ رَبِّ كَرِيمٍ .. لِلحَقَائِقِ .. يَهْلُمُ يَحْفَظُ لَنَا «فَهْدًا» نُصَرِّفُ دِينَهُ وَمَوْفَقًا فِيمَا يَقُولُ .. وَيَحْكُمُ وَلَكَ التَّهَانِي .. عَاقِبَاتِ .. تَشْرَبُا يُهْدِي أَرْجَا مِنْ أَخِيكَ يُقَدِّمُ



عبدالله صالح فاضل

دور الأندية الأدبية

يجب أن يكون مباشرة مع الجميع

إن مكاننا ترحب بالمقالات القديمة والحديثة وقد طرق الكتاب من عمالقة وشباب جح الأديب من ثقافة وعلم .. وقد كان للأندية الأدبية دوراً هاماً في تسيير كثير من الأعمال والأعمال ولا سيما أعمال الشباب الواعد وتجميعهم عن المساهمات والأشياء التي تنهض ثقافتنا في جح الحاضر .. وإن دور الأندية لا يقتصر على هذا الحد ولكن يجب أن نذكر في نشر الثقافة وتشجيع القراءة ليس بزيادة المكتبات العامة وخاصة ولكن يجب السعي إلى القاريه معنى الوسائل الممكنة لنشر الثقافة بطريقة أفضل في المجتمع ..

فعلنا قد قامت اللجان بوضع خطط عامة في مدن المملكة وصحت بفتح مكتبات إن صح التعبير عروفاً عن كاتبات وكاتبات، وأجور رتبة ولو وصحت اللجان بالصور مع الأندية شرطاً على أصحاب هذه المكتبات وضع مكتبة تصف على خفين ..

الأول : مكتبة لمرس الكتب والبح ..

الثاني : مكتبة عامة بالشارع عزري سوي أو شوي أو يومي للاطلاع والإعارة تحت تنظيم معين من طاب الموظفين ورجال أعمال على الكتاب وأذا أعجبهم كتاب سارع إلى اقتاله من المكتبات الخاصة أو من فرع يفتح في نفس المكان لقادي الأدي أو مكتبة عامة ..

وبهذا نكون قد خطينا خطوة إيجابية لنشر الثقافة في المجتمع بصورة مباشرة وسريعة .. وإن فعلنا وهذا مستبعد فحسباً أننا حاولنا .. وهذا مجرد رأي قد أعجب فيه أو قد أسخطه والله من وراء القصد ..

د. طاهر تونسي

هكذا من الأصل

كلنا قلب وساعد

كلمات: مامارفتيه ناظر



فهدنا حاني .. حانا
والد أنت .. وقائد
ناشر التوحيد حقاً
مؤمن بالله .. شاهد
ناصر الدين ليقي
شامخاً كالطود .. صامد
رافع الرايات جهراً
دائماً للخير رائد
سائراً بالشعب فخراً
نحو علماء مجاهد
أنت في التاريخ نجم
في سماء المجد صاعد
أنت مولانا .. المقدى
أنت في التاريخ خالد
وأبو مصعب .. يحدوا
حدوكم .. والنهج واحد
لإيصال الضيم منا
راكماً لله .. ساجد

نحن أبناء الجزيرة
لا نخاف اليوم حاقداً
لم يعد فينا ضعيف
لم يعد للفضل جاحداً
نحن للتوفيق ... نسعى
نحن للحق نساند
كلنا حزم .. وعزم
كلنا قلب وساعد

رجل في ذاكرة التاريخ فيصل بن عبد العزيز آل سعود

ولد في الرياض في شهر صفر عام ١٣٢٤ هـ ونشأ سليل أسرتين عريقتين في أجداد الدين والدنيا وهو الابن الثاني للمفطور له الملك عبد العزيز مؤسس المملكة العربية السعودية وواضع أسس نهضتها ، عاش الفصيل مدة في بيت جده لأمه العلامة الشيخ عبد الله بن عبد اللطيف آل الشيخ وتعهده جده منذ نعومة أظفاره برعايته وتعليمه وتنقيفه وتدريبه على الأعمال الحرة والسياسة على يد أبيه .



وقد أثرت هذه النشأة الطيبة في شخصيته المتأثرة بمواهبها الفذة والتي جعلت منه رجلاً كريماً وخادماً أميناً لدينه وأمه وموطنه ورائداً حكيماً ويذكر لنا الفصيل الماهل التي استقى منها معارفه وتجاربته فيقول : والدي هو مدرستي التي تعلمت فيها ومنازلي التي اعتدلت بها لم أدخل مدرسة نظامية بل دخلت الكتاب وتخرجت منه في الثالثة عشرة من عمري ودخلت لأعرف القراءة والكتابة وحفظني القرآن غيباً وخرجت كان الفصيل في طفولته سريع الفهم والحفظ قوي الملاحظة استوعب كل ما ألقى عليه من دروس وإرشادات وكانت أكثر مطالعته بعد ثلاثة القرآن وقراءة الأحاديث كسب التاريخ والأدب . لازمه التواضع في جميع مراحل حياته شاباً وكهلاً . والبساطة في أسلوبه معيشته ، إضافة إلى أناته ورويته وحسن سياسته .

كان مسلماً قوي الإيمان أنار الله قلبه وفكره . ولا شيء أكثر دلالة على نبوغه المبكر من تقدير والده له حيث جعله موضع ثقة في مهمات لا يحسن أدائها إلا الكبار من ذلك إرساله في مهمة سياسية إلى أوروبا وكان في الرابعة عشرة من عمره . ومن ثم عينه قائداً على القوات السعودية الزاحفة إلى عسير فقاتل الأعداء واتصر عليهم وهو في مقتبل العمر كما اختاره ممثلاً للحكومة في الحجاز ونائباً عاماً

روضة الطفل



هو يسأل .. وأنت تجيبوه!

أحبائي اصدقاء الروضة كثيراً ما اتلقى عدد من الاسئلة من اصدقاء وصديقات صفحة روضة الطفل .. وقد حضرتني الفكرة .. هذه الفكرة هي التي اقوم بنشر اسئلة الاصدقاء وانتظر الاجابة منكم وذلك من اجل تنمية مدارككم في البحث والتنقيب عن الاجابة .. وعلى كل صديق او صديقة من اصدقاء الروضة ممن يعرفون الاجابة على الاسئلة ان يرسلوا اليها بالجواب لنقوم بنشره مع ذكر اسم صاحب او صاحبة الاجابة ..

والان الى الاسئلة التي • من هو مكتشف الكمبيوتر وفي ورتنا من صديق الروضة • من مكة المكرمة • يقول الصديق عبدالله يحيى • من هو اول من نقش الزخارف الموجودة في المسجد الأقصى والمسجد النبوي ؟ • منذ الذي اكتشف القلم الرصاص ؟ • متى بدأ اول اسبوع للتشجير في المملكة ومن الذي فكر فيه ؟

• من هو مكتشف الكمبيوتر وفي ورتنا من صديق الروضة • من مكة المكرمة • يقول الصديق عبدالله يحيى • من هو اول من نقش الزخارف الموجودة في المسجد الأقصى والمسجد النبوي ؟ • منذ الذي اكتشف القلم الرصاص ؟ • متى بدأ اول اسبوع للتشجير في المملكة ومن الذي فكر فيه ؟

السؤال من اعلام

عاش السؤال المغربي في القرن الثاني عشر الميلادي كانت نشأته في بغداد حيث تخصص في الطب وعلوم الرياضة ثم مارس الطب في العراق وسوريا وكرمانستان وأذربيجان .

واستقر به المقام أخيراً في مراغة .. بشمال غرب بلاد فارس حيث اعتنق الدين الاسلامي وقد توفي عام ١١١٥ م .. بعد حياة حافلة بالبرز السؤال في الطب والرياضيات وتوجد في اسطنبول مخطوطتان فيديتان عاج فيهما موضوعات علم الجبر تحت اسم «الباهر في الجبر» وقد اهم بجل المعادلات الجبرية وكان رائداً في معالجة نظرية ذات الحدين ..

المرسلة : أريج محمد
على شلصوم

مديق للتعارف

الاسم : عبدالله سالم محمد باحكيه
العمر : ١٣ سنة
السنة الدراسية : الصف الخامس
الهواية : تنس الطاولة وكرة القدم
المنوان : مكة المكرمة - مدرسة الفلاح

نعت احدي الصحف الامريكية خطأ الكاتب الساخر مارك توين ، وكان مسافراً فلما علم بالامر عجل بالابرقاق الى زوجته في امريكا يقول : لا ازال على قيد الحياة فلا تتزوجي .

تغريد كاتب

طرائف

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم بالروحاء فلقى رجلاً فسلم عليه فقال من القوم ؟ فقالوا المسلمون فقالوا من انت ؟ فقال رسول الله فخرجت امرأة فأخذت بعصا صبي فأخرجته من عنقها فقالت يا رسول الله هل هذا حج ؟ قال نعم ولك اجر .

« أنا لله وأنا اليه راجعون » : قال سيد من جبر : لم تخط هذه الكلمات نياً .. ولو عرفنا يعقوب لما قال يا اسفا على يوسف .

رسائل الاصدقاء

• المشاركة في زاوية الرسوم مفتوحة لجميع اصدقاء وصديقات - الروضة - الشرط هو ان تكون الرسوم بالحرر الاورد .

• الابنة نجلاء ونيلة محمد علي - مكة المكرمة

• لم تصلي رسالتك التي تحمل حل المسابقة - ارحب بكن صديقات لصفحة روضة الطفل وانتظر مشاركتك معنا في هذه الصفحة التي هي ملك اطفال الروضة بين وبنات .

• الابنة تغريد كاتب

• اهلا بك صديقة جديدة للروضة واشكرك على مشاركتك التي يجت بها لنا .

• الابنة امينة مصطفى سمان - الرياض

• انتظر منك مشاركات اخرى - وباهلا بك صديقة لصفحة روضة الطفل .

• الابنة روية حسين

• الكلمات المقاطعة ادخلنا عليها بعض التعديلات - عموما انتظر المزيد من مشاركتك معنا .

هل تعلم !

• هل تعلم ان البحار والمحيطات تغطي حوالي ثلاثة ارباع كوكبنا .

• وهل تعلم ان شاطئ البحر هو البقعة الممتدة بين الحد الاقصى للحد والحد التام للجزر .

• وهل تعلم ان مياه البحر ليست مجرد مزيج من الماء والملح فالواقع يحتوى البحر على معظم العناصر المعروفة ويحتوى على سبيل المثال خمسة ملايين لتر من مياه البحر على مقدار من الذهب يقدر بحوالي ١٠ من الغرام .

فيصل سعد الزقيحان شرايع المجاهدين

• لا تسمح كل ما يقال ولا تقول كل ماتسمع .

• طاعة الوالدين من طاعة الله .

• اياكم والطمع فانه بداية الفقر .

• من لانت كلمته وجبت محبته .

• فاطمه حسن ميمنى

أقول

توفي عم نبيل وجميل وترك لهم وصية وشهم الى مكان توجد فيه ثروة كبيرة قد تركها لهم

الغاز

• شاهد صياد ماهر في الصيد (٧) عصافير على أغصان شجرة فصبوب بندقيته نحوها .. فأصاب واحد منها سقط على الارض فكم عصافيراً بقي على أغصان الشجرة .

ابحث عن الجواب في مكان آخر من هذه الصفحة .

افراح غرم الله المالكي



الاول - اخي يستطيع الفوس ثلاثة دقائق تحت الماء .

الثاني - اخي احسن من اخيك ؟

الاول - كيف ؟

الثاني - غاص من عشرين عاماً ولم يخرج حتى الآن من الماء .

بسمه ابراهيم مليباري مكة المكرمة

الحل

• لم يبق اي عصافير على الشجرة لانها سمعت صوت البندقية فطارت .



• تغريد وايهاب ووجدان - وجله آخر حلاوه كمان



• وعدي واسامة عيد الله - انا احب الروضة



• قريلا يا مشاء الله



• هاجر وآلة احد سراج - ومن يسبق مين



• امداد وديع مرزوق - روحلة سعيدة لامريكا

الكنز الحقيقي ! هذه قصة قصيرة كتبها وقام برسم مشاهدتها صديق الصفحة محمد بن محمد علي حبيب الله

٤٠

وعندما أخرجها الصديق وفجاءه ومروا داخله وركب على الامم كراد والابن لها الكنز الحقيقي وعثران كمان فملاهما كنزهم الحقيقي

٤١

ودعوا الى الوضوء وداير شرافه الحفر والتنقيب حتى لا يلام تحت موضع الحفر حشود كبير

٤٢

انظروا نبله وسجله للجنة عن الثروة الكبيرة في الموضع الذي هرب منه ليم وصيكة النعم

٤٣

توفي عم نبيل وجميل وترك لهم وصية وشهم الى مكان توجد فيه ثروة كبيرة قد تركها لهم

هكذا من الاصل

تكتيف مشاركة المملكة في فعاليات السنة الدولية للشباب

○ الرياض - واس - تشارك المملكة دول العالم في الإحتفال بالسنة الدولية للشباب استجابة للنداء الذي وجهته الأمم المتحدة بإعلان عام ١٩٨٥ م سنة دولية للشباب وذلك تحت شعار المشاركة - التنمية - السلم .

وتأتي مشاركة المملكة في هذه السنة الدولية انطلاقاً من اهتمام حكومة جلالة الملك المفدى وولي عهده الأمير بشباب المملكة على وجه الخصوص وبالأخص السعودي بصفة عامة .. كما أتت هذه المشاركة انسجاماً مع سياسة الدولة في توفير كافة أوجه الأعداد والتنمية والريادة للشباب من منطلق أساليب توازن بين حقوق المواطن وواجباته .

وتأكيداً على هذه المشاركة فقد تم تشكيل لجنة عليا برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب وذلك للاشراف على البرامج والأنشطة المقرر تنفيذها خلال هذه السنة الدولية .. كما شكلت عدد من اللجان للتسيق والتعاون لجمع أجهزة الدولة التي لها علاقة بالشباب لتحديد البرامج والأنشطة التي تقدم اغراض الشباب وتحقق الامم المنشود حيث شاركت المملكة في جميع الاجتماعات التي دعت لها من المستويات المحلية والوطنية والدولية ومنها اجتماعات لجان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية واجتماعات جامعة الدول العربية واللجان الوطنية العربية للسنة الدولية للشباب واجتماعات دول غرب اسيا في بغداد في اكتوبر ١٩٨٣ م .

وحسباً من وزارة الاعلام للمشاركة في هذه المناسبة الدولية ويتبعه من معالي وزير الاعلام على بن حسن الشاعر فقد تم تشكيل لجنة برامج التوعية الاعلامية برئاسة مدير عام المراكز الاعلامية بوزارة الاعلام محمد النعل

والقاء الضوء على دور الشباب وما تقدمه الدولة من خدمات ورعاية .. وكذلك اجراء دراسة تقوم بها لجنة من الخبراء بالتسيق مع كليات التربية بالجامعات والشؤون الجامعية والاعلام لتحديد حجم الامة بين الشباب في المرحلة السنية المستهدفة وتقديم التوصيات المناسبة لمواجهة هذه السلية . كما تقوم لجنة من الرئاسة العامة بالتسيق مع وزارتي الاعلام والمعارف بتفيذ « نشيد الشباب » لفرديته من قبل الشباب العربي والاسلامي في المناسبات .

وكانت اللجنة العليا للسنة الدولية قد اقرت برنامجاً ضخماً لمشاركة المملكة في هذه السنة على المستوى المحلي والعربي والدولي بالإضافة الى النشاطات والبرامج التي ستقدم على المستوى المحلي سواء كان ذلك عن طريق الرئاسة العامة لرعاية الشباب او عن طريق الاجهزة الحكومية في مختلف مناطق المملكة .

وعلى المستوى الخليجي تشارك المملكة في مسابقة القرآن الكريم ومهرجان الفنون الشعبية والرحلة الية وجميعها تقام في المملكة وتشارك ايضاً في مهرجان الألعاب الشعبية ونفذة حول مراكز الصغار ستقام بالبحرين .. ونفذة المعاقين ولقاء الشباب والمسؤولين في اندية العلوم ومسابقة الشاط المسري والتي ستقام بالكويت .. ونفذة اندية الفتيات في سلطنة عمان .. والمهرجان الثقافي للشباب دول مجلس

○ معالي وزير الاعلام على الشاعر

والخضيرة وعصوية تمثل قطاعات التلفزيون والاذاعة ووكالة الأنباء بالإضافة الى عضوين من ادارة الاعلام والنشر وادارة التسيق التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب ومهتما تنفيذ ما يخص وزارة الاعلام من برنامج العمل الوطني في السنة الدولية للشباب .

وقد تضمن برنامج وزارة الاعلام اعداد وتنفيذ عدد من البرامج الخاصة بالتوعية والاعلام في هذه السنة الدولية لاثارة انتباه الرأي العام الى هذا الحدث الدولي والقاء الضوء على قضايا الشباب بوجه عام مع مواكبة مستمرة للاحداث والنشاطات محلياً ودولياً بالإضافة الى تزويد الشباب بالاطروحات والنفذات التي تحقق مبدأ مشاركة الشباب بشكل افضل في تنمية وطنهم .

كما تقوم اللجنة باعداد فيلم تسجيلي (سيات - فيديو) لتسجيل اعمال المرحلة التحضيرية ووقائع السنة الدولية للشباب

○ غزالي يمانى

○ سعيد غراب

○ عبد الله المالكي

الفرجة الوحدوية تجدد الذكريات

○ الفرجة العارمة التي انتابت الجمهور الوحدوي بعد فوز فريقه الأخير على الاتحاد بهدف مقابل لا شيء ذكريات نفس الفرجة التي غمرت الوحدويين قبل أكثر من ١٥ سنة عندما فاز فريق الوحدة في ذلك الوقت على فريق الاتحاد الذي كان يكامل نجومه القدامى وفي مقدمتهم اللاعب الكبير سعيد غراب بأربعة أهداف نظيفة .. ففي تلك الايام كان فريقا الوحدة والاتحاد هما قطبا وقفا الكرة السعودية وكانت كل مباراة تجمع بينهما بطولة بعد ذلها .. ترى هل بعد التاريخ نفسه ونرى فريقا الوحدة والاتحاد وقد توارى كل منهما المكانة الرياضية الملائمة بتأخيها للمشرق .. وما .

○ اخرج وتصوير مباريات كرة القدم عندما لا يساوى مع الانكسارات والأهيرة المظفرة المتوفرة لدى التلفزيون وأنتهى أن يشاهد مخرجو ومصورو مباريات كرة القدم عندما اخرج وتصوير بعض مباريات الدوري الإنجليزي أو المباراة النهائية على كأس الاتحاد الإنجليزي والتي تجمل المشاهد وكأنه داخل استاد الرياضي مع المشجعين تخرج المنزل من الاهتمام والعناية بالتصوير التلفزيوني للمباريات مع الشكر الجزيل للتلفزيون نقله لعظم مباريات الدوري والكأس .

○ لاعبو الهلال والاعتراض على الحكام
○ لاعبو الهلال يصنعون مبهارات في حلبة عالية ومستوى كروي رفيع الا ان هذا يجب أن يكمل وزين بالانضباط حيث لوحظ مؤخراً كثرة اعتراض لاعبي الهلال على الحكام بطريقة غير لائقة وتسمى أن يقلع لاعبو الهلال عن هذه العادة التي باتت تشوه الصورة الجميلة لألعابهم الرائع ..

○ وجهة نظر
○ إنني لا اتفق مع الزميل العزيز عبد الله المالكي على استبدال حلة الوقت الضائع بحلة الوقت بدل الضائع لأن حلة الوقت الضائع هي الصحيحة لأنها تقبل عن التلميذ الذي نجح في الإحضان (التلميذ الناجح) والوقت الذي ضاع من عمر المباراة (الوقت الضائع) .. وأسألو أبو تراب يأتيكم بالجواب !!

○ همسة :
○ الأستاذ غزالي يمانى عضو الإدارة الوحدوية والمرفر على فريق كرة القدم بالوحدة : قد لا يعلم الكثير أنك تبدل جهوداً مضنية وأعداداً جلية في سبيل الوحدة وقد لا يعلم الكثير أنك أعرت بعثك الدراسية من أجل الوحدة وقد لا يعلم الكثير أنك تدفع أحياناً كثيرة من مالك الخاص للوحدة وأخرها المبلغ الذي عرشته لمدرّب كرة اليد عمر صغير عند وصوله الى مكة المكرمة وعمره النادي عن اعطائه المبلغ المفق عليه مقدماً باسم كل وحدوي وكل رياضي أشكرك على هذا الإخلاص النادر والله بركات .

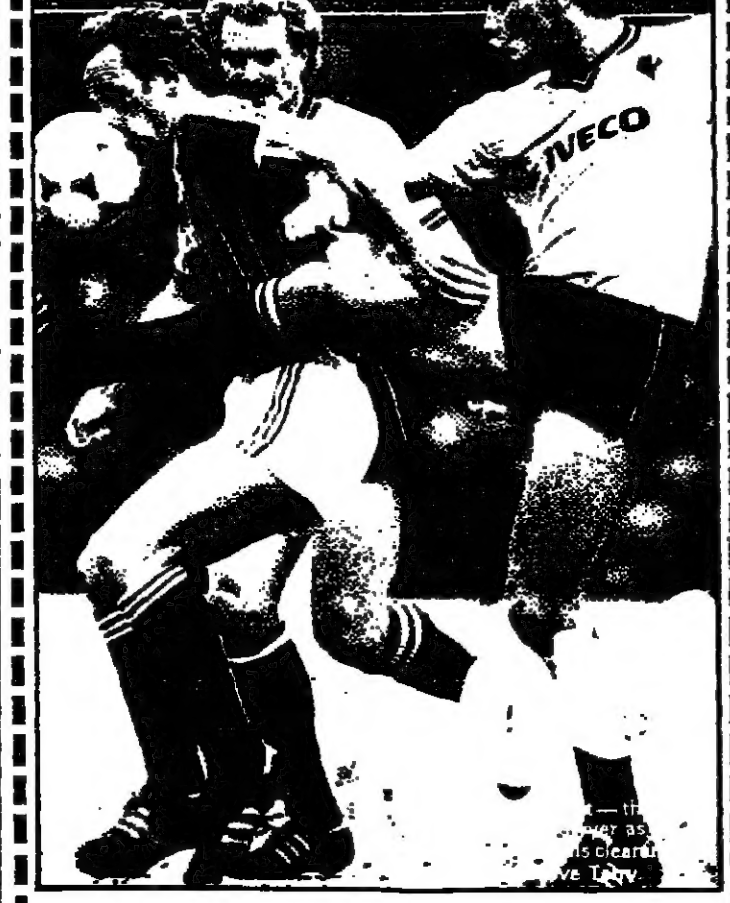
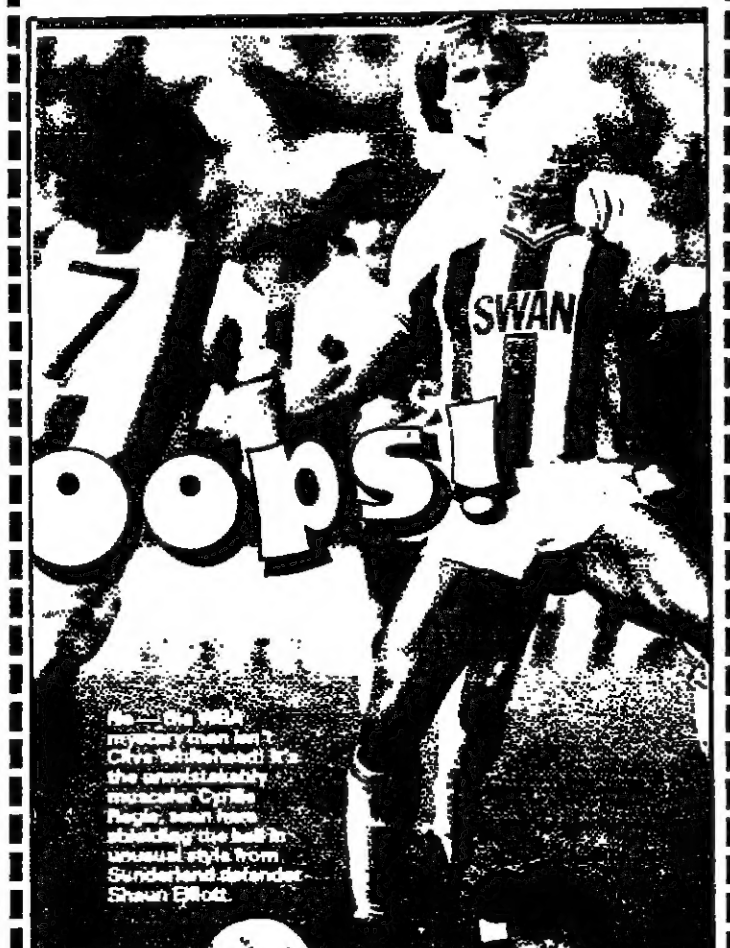
○ هاني أحمد ربوعي

○ عبد الله المالكي



○ أمير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

الصاؤون الذي سيقام في اليابان .
وعلى المستوى العربي تشارك المملكة في مسكر العمل العربي الثالث في دولة الامارات .. ومؤتمر الشباب العربي الجامعي وسباق المارثون بفندق .. واللقاء العربي الخامس للجوالة واللقاء العلمي للشباب العربي بالكويت بالإضافة الى رحلة الى بلدان غير عربية تشارك فيها نخبة من الشباب العربي للتصريف بالحضارة الاسلامية العربية .
وعلى المستوى الدولي تشارك المملكة في ورشة العمل الاقليمية حول تنظيم برنامج صحة المراهق في سبيل لكا تنظيمها منظمة الصحة العالمية .. ومؤتمر قيادات احيات غير الحكومية في نيويورك .. والمؤتمر الدولي حول الشباب والفرغ في الرازيل .. وبرنامج نموذج دولي لمؤتمر حنة الامم المتحدة بنيويورك .. ومؤتمر الامم المتحدة حول منع الجريمة والتعامل مع الجانحين في فيينا .. ويوم السياحة العالمي في مدريد .. والمؤتمر العالمي حول الشباب في برشلونة .. والتجمع الشابي في ادنبرة



○ زيادة الطين بلة!
○ لأن لكرة أحوال .. فقد أخذت طريقها هنا لتغطي وجه نجم وست برومش البيون اللاعب سبريل ويحيى .. فيما اسرع اليه زميله كلاف رقم ٧ وكأنه يريد أن يطمئن على زميله .
أما في الصورة الثانية فان الكرة أبت الا ان ترتطم بوجه لاعب ترتفعها فورست (ايان بير) في وقت اعتدت فيه قدم منافسه تريد أن تزيد الطين بلة !!

محمد بن شاهين



على طريق المحبة نلتقي



○ ما أحسق العيش لو لا فسحة الأمل .. حكمه بليغة قرر الشايبون العمل بها خلال اللقائين القادمين للفريق وذلك بعد اصاحه بخسارة معنوية فادحة على يد النهضة .. الفريق المفاجأة الذي سلب الشباب نقطة ثمينة وما كانت آثمن وأغل نقطة في الدوري فقد حلت معها تهديدا صريحا للفريق الشايب بضياع أمله في البطولة نهائيا ولا شك أن الموقف الان وبعد فوز الهلال الكبير على الرياض يطرد اليوم من أحضان الشايبين ويخطف من عيونهم بريق الأمان ، وإن بقي في أفق التنازل خيط ضئيل من الأمل وهو أن يخسر الهلال أمام النهضة . لنزول فارق النقاط وتساوى الكفئان في انتظار لقاء الجسم الأخير ولا يوجد في مساحة التوقعات غير هذا الاحتمال فالأمال الشايبية باتت معلقة على فريق النهضة فيحدد مصير البطولة فاذا فاز الهلال على النهضة فاز بالبطولة قبل موعد حفل ختامها الرسمي بغض النظر عن نتيجة لقائه الأخير مع النصر وإذا خسر سيعطي الأمل من جديد للشباب ويظل مصير البطولة معلقا حتى النهاية .
وهكذا يلعب فريق النهضة دورا مماثلا لدور البطل في مسرحة الموسم الكروي ١٤٠٥/١٤٠٤ فهو نجم الدور الثاني والفريق الذي كتب معادلات المنافسة في أدق مراحلها .

الحفاوة الأبوية الحانية

○ لم يكمل الاسبوع الماضي دورته فقد مضت ٧٢ ساعة منذ لحظة ميلاد الانجاز الكبير .. لحظة تتويج أمل المستقبل زعامة الكرة الاسيوية ومنحه صولجانها الذهبي حتى ظفر أبطالنا بأعظم تكريم فقد اذنان عقد الفرح باللفقة الكريمة .. بالحفاوة الأبوية الحانية من سمو نائب جلالة الملك ولي العهد الأمين الذي طرق جيد الرياضة والشباب بعقد الفخار ..

فكرتم سموه لأمل الكرة السعودية (منتخبنا الناشئين) تكريم للرياضة بشتى ميادينها وفروعها .. تكريم للرياضيين بمختلف فئاتهم .. تكريم للإبداع الرياضي والتفوق المرسوم على جبين الطموح .. تكريم سموه وتوثقت هذه اللفقة الأبوية الحانية وأيقاعها السريع الذي يحس بعد تحقيق الانجاز في ظرف ثلاثة أيام فقط يجسد أجمل صور الحب والوفاء ويؤطر إنجازاتنا الرياضية بزوايا وحروف مضنية و (مذهبة) ويترجم قولاً وعملاً اعترافاً للقادة بما حققه الأبطال .

○ إن هذا التكريم الذي لسنه لقبولنا بيوكر الأمل وأزاهير المستقبل تحت قيادة وتوجيه صانع الانتصارات فيصل بن فهد يحمل دلالات كثيرة تثير لشبابنا دروب التفوق والإبداع في إطار من الشمولية والوضوح والحرص والحب باسم الرياضيين .. باسم الشباب أقدم بأسمى آيات الشكر والعرفان لمقام صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز الذي لم ينس في غمرة انشغاله بجهام زيارته التاريخية لأمريكا وفي قلب الأحداث أن يعنى وعبر اتصال هاتفي أمير الشباب وأبنائه بفوزهم بكأس آسيا . نشكر لجلالته ولولي عهده الأمين وأمير الشباب فيصل بن فهد هذا النهر المتدفق من الحب والعطاء . وعلى طريق الحبة والانتصارات نلتقي ..



عيادات مكة للأسنان
الدكتور
فهد فرعون
 الزمة خلف الشويخ المركزي - ٥٤٥٠٧٨٢
 العيادة من ١٠ إلى ١٢ ظهراً
 العيادة من ٨ إلى ١٠ مساءً
 العيادة من ١٠ إلى ١٢ ظهراً
 العيادة من ٨ إلى ١٠ مساءً

أخيرة

أقسام الاعلام بين الفشل والنجاح !!

سقط علامة الانضمام مرفوعة في وجه اقسام الاعلام في جامعاتنا ان هي شئت انها قادة على صنع رجل اعلامي في مجالات الاعلام المختلفة ، في ظل الاسلوب الحالي لعملها .
 هذه الاقسام لا تستطيع ان تصنع صحفيا او مديرا او مقدم نشرات اخبارية على هذا النحو .. فالصحافة وحسبها ومهمة قبل ان تكون علميا تدرس ومناهج تقرأ الجامعات بهذا الاسلوب .
 ولعل الشيء اللطيف ان مناشدته اليوم من كثير من الذين اعتلوا مكائهم الصحفية ولموا دورا هاما في حياة الحركة الصحفية ليسوا بالأكف من الخريجين من اقسام الاعلام التي فشت في جامعاتنا التي تعني بجل هذا التخصص ..
 فالصحفي يقتل في الجامعة ولا يصنع مثل لمنه الاخرى التي من الواجب ان يكون المتخرج فيها عاقلًا وشغوفًا .. لانه اذا كان كذلك فانه سيلب بلا حسنا في المهنة التي سيخترق فيها لانه سيحاول ان يبدع في مجاله ويبتدع من جهده ..
 وقد يسأل البعض : لماذا توجد مثل هذه الاقسام اذا كان الصحفي والاخباري يولد ولا يصنع .. والاجابة ستكون ببساطة فالصحفي واجب من الواجبات التي يجب ان تقدمها هذه الاقسام للمتعلمين ها .
 فلماذا يكون للتعلم في اقسام الاعلام فا حاسة ويطلع على الاشياء التي استجبت والاشياء الحديثة فان تولد عديدة مستحق امامه وربما لذلك سيحس عطاشا قويا وكثيرا ..
 وما ينبغي ان تقطع اقسام الاعلام هو الحرس على اختيار نوعية التي تنتمي الى هذا القسم فليس كل من حل قلمها صار صحفيا وليس كل من حفظ كلمة او اثنين صار مديرا لهما .. والتركيز على خطوات المقالات الشخصية التي تجربها الاقسام مع المتقدمين من الطلاب يتبع عنه كثير من الملاحظات التي تعطي صورة صادقة عن شخصية المتقدم .. ولا يكفي بذلك بل تكون هناك متابعة دقيقة في اوقات التدريس العملي التي يقضيها الطالب في الصحف المحلية .. فليس الجاهل هو ان نشر للطلاب للظهور اخبارا عديدة على صفحات حقله فالكامل يعلم ان «الطبع الصحفي» داخل الجريدة كثيرا ما ابرزه في داخله واغفل اخرى والمناهج من قرب للطلاب تعطي صورة حقيقية للطالب ومدى ما استفاد من معلومات طوال رحلته مع الكتب المقررة ..
 رهبة اخيرة لاقسام الاعلام في جامعاتنا : لتصور انفسكم في صنع طالب اعلامي تقدموه الى الحياة العملية تقرا انهم يولدون ولا يصنعون !!
أضافة اخرى :
 برغم «القطيعة» التي بينا والجور الاممي التي انشأها «أنت» وحاولت تحميمها «انا» برغم ذلك كله اقول لك «وحشيتي» !!
سمير خوجه بكه

اليونسكو ترد على الحملة الاميركية

باريس - اعلن الاتحاد السوفيتي عن تبرعه بمبلغ مليوني دولار امريكي لدعم موازنة المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم «اليونسكو» بعد ان تولت الولايات المتحدة الاميركية عن دفع حصتها في الموازنة على اثر انسحابها من عضوية اليونسكو .
 واعربت كل من الهند وباكستان والمكسيك وكوبا وفنزويلا عن استعدادها للمساهمة في دعم موازنة المنظمة الدولية .
 وقد جاء ذلك في كلمات القاها ممثلو هذه الدول في الاجتماع الطارئ لمجلس التنفيذي للمنظمة حاليا في باريس .
 كما التي ممثلو عدد من الدول العربية والبلدان النامية الاخرى كلمات خلال الاجتماع اكدوا فيها ضرورة اتخاذ السبل الكفيلة لمواجهة الصعوبات المالية الناتجة عن قرار الانسحاب الامريكي .
 وتطرق بعض الكلمات الى الاهداف التي ترسها اليها الولايات المتحدة من وراء انسحابها من المنظمة الدولية لمحاولة الهيمنة على المنظمات الدولية .
 وكانت فرنسا قد اعلنت عن تبرعها بمبلغ مليوني دولار لدعم موازنة اليونسكو .
أبو يندد
بالحملة الموجهة
ضد اليونسكو
 باريس - ندد أحمد مختار امير

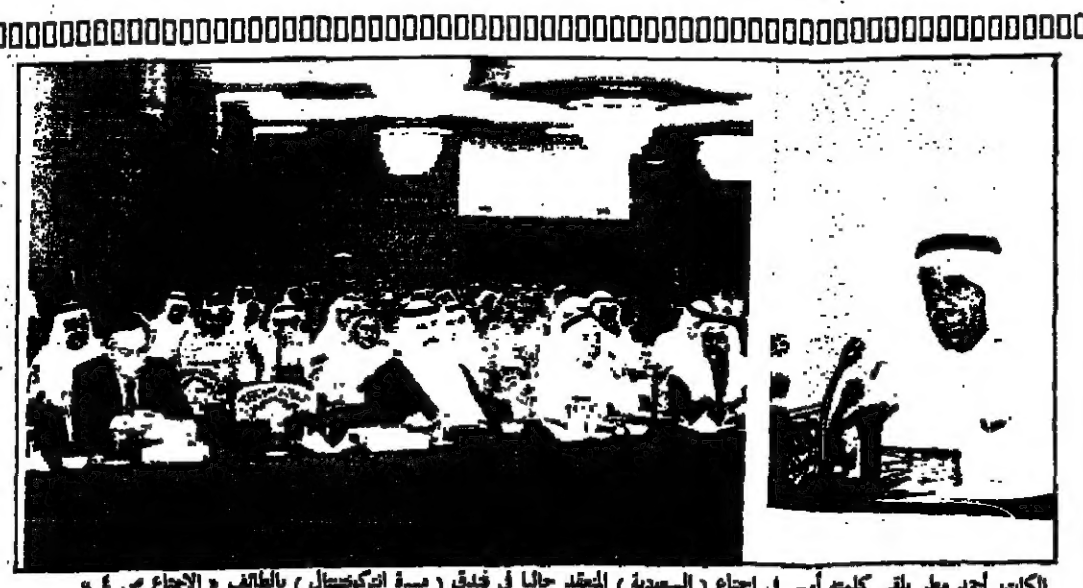


مختار امير

المدير العام لليونسكو اليوم تنديدا شديدا بالحملة الصهيونية التي لا سابق لها على المنظمة ومديريها وهي الحملة التي يشنها بعض الصحفيين الذين قال عنهم امير اخلاوا بقرصهم الهش .
 وانتقد امير استراتيجية الضغوطات التي تتبعها ضد اليونسكو واعرب عن امله لان يجر مصادر اخبار هؤلاء الصحفيين مندوبين دائمين واعضاء في المجلس التنفيذي للمنظمة .
 وندد امير امام اعضاء المجلس التنفيذي بالبلبل التي اثيرت ويجري اثارها حول أزمة اليونسكو واقار الى ضرورة تفكير دقيق حول مشكلات المنظمة وقاد على اذا كانت تغطية الصحافة لهذه المسائل لم تؤثر او تستر على هذا التفكير .

مساعداً من الرابطة لمساجد في موريشوس وفرنسا

مكة المكرمة - احمد الاحدي
 قدمت الامانة العامة للرابطة العالم الاسلامي مبلغ ٤٤٤٩٩٩ ريال من صندوق المجلس الاعلى العالمي للمساجد لصالح مسجد مجتمعي (بال) الاسلامية بشمال موريشوس عن طريق مكتب الرابطة هناك .
 وقد اتى الامين العام للمجلس الموريشي السيد / غلام ولد على جهود الرابطة في هذا المجال من اجل اعادة الدور الاساسي للمسجد في الاسلام وليكون دارا لتعليمات ومراكز الدعوة وللقيام بالسنن والتعاليم القرآنية الهامة لمصلحة الامة الاسلامية . كما وافق الامين العام للرابطة الدكتور عبدالله عمر سيف على صرف مائة الف ريال لفرانك فرنسي من صندوق المجلس كمساعدة من الرابطة لمشرعين مسجدا وجمعية اسلامية في فرنسا وذلك لمصلحة الدعوة الاسلامية وفقرها في كل مكان .



الكاتب أحمد مطر يلقي كلمة أمس في اجتماع (السعودية) للمجلس حاليا في فندق (مركز كركستال) بالائف (البحر) تصوير : علي العيسى

محمد المدينة الجامعية يبرأ صدارته في الشرق الأوسط

الرياض - تم مؤخرا تركيب اجهزة الاستقبال والتسجيل بمركز الزلازل الجيوفيزيائي في المكان المخصص للمركز بالمدينة الجامعية بطريق الدرعية .

كما تم تركيب اجهزة رصد الزلازل بالمركز حيث بدأت هذه اجهزة تعمل وتغطي المعلومات عن الزلازل بمنطقة الشرق الأوسط .
 ومن المقرر ان يتم البدء في انشاء محطات فرعية للمركز حتى يتم انشاء شبكة تغطي كافة اجزاء المملكة ومن ثم يمكن استخلاص نتائج دقيقة عن الزلازل بالمنطقة .
 وما يذكر ان العمل في هذا المشروع الهام يتم بالتنسيق مع المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا .



لماذا استمر حريق فندق مانيلا .. عدة ايام ؟

مانيلا - كان الحريق الذي شب في فندق (مانيلا) الذي اسفر عن مصرع ٢٧ شخصا على الاقل ليلال متصلا حتى صباح امس اي بعد ثلاثة ايام من اندلاعه وذلك في الوقت الذي يصرح فيه عمليات رجال الاطفاء للوقف بسبب نقص المياه .
 ولم يكن بالبالكان حتى صباح امس الوصول الى الطابق الثالثة الاخيرة للفندق حيث يوجد عدة اشخاص محاصرين داخلها بسبب عصف الرياح .
 وقد ادى نقص المياه ونقص الوقود الى فشل العمليات الى بدء عمليات الاطفاء والتي توقفت تماما يوم الجمعة الماضي خلال احدى الفترات .
 وقد اشكى العديد من الناجين الذين غاروا الى فندق مجاور من سعة حوائط خلال عمليات الاطفاء . واثار هذه الصعوبات قرر الرئيس فتيش رجال الاطفاء الذين تسلاوا داخل الفندق المنصلا .
 واقترح قائد فرس الى الجنرال روبرت اسكاريا (المقر الفرائي) رجال الاطفاء وقال الصحفيين (ان ذلك امر شاذ) .
 وقد ارجع الرئيس سبب نشوب الحريق الى بعض الاشخاص الذين يمارسون الانجاز يد له اعرف بان اتسع نطاق الحريق يرجع اساسا الى قصور في اجهزة الانان في الفندق .

آخر أخبار عربيات

باريس - ذكرت شركة (ايروسياسيال) التي صنعت اول قمر صناعي عربي ان تشغيل «عربيات» الذي اطلق في الثامن من الشهر الحالي من (كرو) بواسطة صاروخ من طراز (اريان) يتم بمعدل ابطأ مما ورد في البرنامج الاساسي .
 وعلم ان بعض المشكلات طرأت عند وضع احدى الوحدات الشمسية وأوضح المصدر ان القمر الصناعي الذي وضع في مداره الاولى على ارتفاع ٢٥ الف و ٦٠ كم اثر التشويش الثالث لساره العدد في البرنامج التشغيل يتجه بصورة طبيعية نحو مداره العالي .
 وتردد ان اتفاق القمر موخمه المسد فوق خط طول ١٩ درجة الى فوق زائريسيتم اليوم ان لم يكن قد تم يوم امس .
 وكان عاكس هوائي اليك الخاص بالقمر قد خرج الى موخمه وهكذا أصبحت الوحدة الشمسية الجنوبية جازفة لاداء وظيفتها ومن المقرر ان يتم نقل القمر الى المرحلة التالية بالنسبة للوحدة الشمسية الشمالية - يلي ذلك تشغيل هوائيات الاستقبال .
 وفيما يتعلق بالقمر الصناعي الثاني «برازيليات» الذي اطلقه نفس الصاروخ (اريان) فقد أصبح في مرحلة الاستعداد لبدء تجارب البث الاولى .
 وكان ميسر حمدون ممثل العراق في مجلس ادارة المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية - قد ذكر ان القمر الصناعي (عربيات) قد اكمل دوره المبرر حول الارض بعد مضي ٧٨ ساعة من لحظة انطلاقه من قاعدة (كرو) في جويانا الفرنسية .



قمر صناعي عربي في الفضاء

ذكر المهندس عبدالمجيد شريف مدير الاتصالات السلكية واللاسلكية في شركة طيران الخليج في تصريح صحفي له امس انه يمكن استعمال (عربيات) لتوفير الاتصالات هاتفية مباشرة من والى الطائرات العربية بحيث يتمكن الركاب على متن اي طائرة عربية ان يجري اتصالا هاتفيا مباشرا وفوريا مع اي مكان في العالم أثناء تحليق الطائرة . كما يمكن اجراء اتصالات هاتفية مباشرة من الارض الى الطائرة .

تكنيكا TEKNIKA
 تصكروا جديده متطورة في عالم التكنيكا من اياتيات - سمير فيش طويلا
 كمارت شاملة كامة لمدة ٥ سنوات
 جب سرامات الوتر العربية الحديثة والكمبيوتر
أحمد أحمد س. الجواهراني
 HAKKA - SAKKI ARABIA
 PO Box 181
 جدة ٢٤٥٢٢٧

الصناعة الوطنية السعودية بناء .. وتشجيع .. وتطوير

بقلم : عصام بشير العوف

يقن القادم للمملكة لأول وهلة ، انها عيت فقط بحمال المدن والقرى ، فاقامت الابنية الحديثة والشوارع السريعة وبنيتها بالاشجار والاثوار والمجمعات السكنية الجميلة .. الا انه سيأخذ العجب ولاذك اذا اخذنا يده ليرى ما يمكن ان يكون به ، وهو الصناعة الوطنية التي قطع بها الانسان السعودي شوطا بعيدا ، فمن كان يقن ان العربي الذي اعتاد على الحيا في ظلف الصحراء منذ الف واربعمائة عام سيكون قادرا على تغير قط حياته الى الحضارة والتقدم في اقل من خمسين عاما .. دون المساس باخلاق الصحراء التي رويت من تعاليم الدين الاسلامي الحنيف .
 بدأت المملكة منذ تأسيسها بصحيح العقيدة وث الثعلم .. وذلك في ظل قائدها ومؤسسه المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود .. وانطلق الفرد الى رحاب اوسع .. ولم يكن غريبا ان يصبح في المملكة سبع جامعات تساهم في نقل المملكة حضاريا الى افاق جديدة .. وقد حظيت الصناعة في المملكة باهتمام الدولة وتشجيعها وذلك باقامة البنية الاساسية للمدن الصناعية الحديثة في كل من الرياض وجدة والدمام .. شقت فيها الطرق وسالت اليها الماء والكهرباء كما رعت البناء الصناعي خاضعا في المدينتين السعوديتين «جيب والجيل» وانشأت شركة «سابك» للصناعات الاساسية . وفي غضون سنوات قليلة أصبحت الصناعة الوطنية تعد اسواق المملكة بأصناف كثيرة من السلع بدءا من الصناعات النقطية والبروكيماوية الى صناعة الشاحنات والآلات والصناعات الخفيفة كالإلكترونية والسجاد والصناعات الغذائية .
 ولم تكن الدولة عند هذا الحد فانشأت مع القطاع الخاص مراكز التدريب الفني للشباب السعودي وقد أصبح لدى المملكة اليوم مئات منهم يصنعون بالقدرة الفنية الكاملة حمل المشعل الصناعي .
 واذا تسامنا عن الصناعة العسكرية او الحربية ، فحدث ولا حرج .. فقد خطت المملكة هذا المجال خطوات جيدة وخاصة في الصناعات البرية والبحرية واذا اردنا تعديدا اكثر لبعض هذه الصناعات لوجدنا ان سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام يقول في حديث نشرته مجلة «المسرح الوطني» : «واهتمامنا بالصناعات الحربية يتجسد في بناء المصانع الحربية على ارض المملكة منذ مايزيد عن ثلاثين عاما والحرص على غوها وتطويرها بأسلوب يوازي تطور قواتنا المسلحة ، ويكفي اننا حققنا الانكشاف الذاتي تقريبا في مجال تزويد قواتنا المسلحة وبعض القطاعات العسكرية الاخرى كالاسلحة الشخصية الخفيفة كبنادق «جبي ٣» وذخائرها وهناك خطط قيد التنفيذ لتوسيع دائرة انتاج المصانع الحربية السعودية وصناعة اسلحة اخرى عليا» .
 كانت الطريق الى الصناعة شاقة وصعبة .. واصبحت اليوم معبدة .. ومنذ سنوات برزت قضية التشجيع فلم يكن لها من حل سوى تعريف المواطن والمقيم على ارض المملكة بالصناعة الوطنية .. وقد قاد ذلك الى اقامة المعارض للمنتجات الوطنية .. ففي فترات متلاحقة اقامت مكة المكرمة ثم حائل واخيرا جدة معارضها للصناعة الوطنية .. وقد قام سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بافتتاح معرض جديد .. تشجيعا منه للصناعة السعودية ، ولاذك ان هذه المعارض قد ساعدت على التعريف بما تنتجه مصانعنا .. ويبدو ان رجال الاعمال والصناعيين في المملكة يدركون اهمية السعي مع الزكب الصناعي فالصناعة هي الازنية الصلبة لاقامة اقتصاد متماسك متطور .

والنبي شعب المملكة ان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز العظيم قد جعل تشجيع الصناعة ودفعها الى الامام احدى مهمات حكومته الرشيدة . وقد قام هو نفسه بحفظه الله تعالى بافتتاح عدد من المشاريع الصناعية في مدينة ينبع واعطى خلال الافتتاح اشارة البدء لمبادرة اول شحنة من المنتجات البروكيماوية السعودية .
 ان الصناعة السعودية اليوم صناعة قادرة ترفع رأس كل سعودي ليقول : لو لم اكن سعوديا لوددت ان اكون سعوديا .

ثالث عملية لزراعة قلب صناعي

لوفيزيل - ١ لوفيزيانا - من المقرر ان تجري اليوم الاحد ثالث عملية زرع قلب صناعي في العالم على يد فريق طبي امريكي لزراعة قلب صناعي لشخص يعاني من أزمة قلبية .
 وقد تعرض (ميور هادون) البالغ من العمر ٥٨ عاما والذي سيجري له العملية لازمة قلبية حادة عام ١٩٨٨ ولم يعرف سببها حيث خضع لعلاج طبي مكثف لمدة طويلة لكنه لم يطرأ اي تحسن على صحته . وقد اجريت جميع الفحوصات الطبية اللازمة على المريض (هادون) تمهيدا لاجراء العملية .
 وقد اجريت اخر عملية جراحية لزراعة قلب صناعي وهي الثانية من نوعها لرجل يدعى (وليم شرويدر) قبل شهرين .

صدام بين جنود الاحتلال والصحفيين الاميركيين في جنوب لبنان

واشنطن - كشفت ابناء في واشنطن امس النقيب عن مواجهة وقت بين الجنود الصهاينة في جنوب لبنان والمراقبين الصحفيين الاميركيين الذين يغطون الاحداث في تلك المنطقة .
 وقال راديو صوت امريكا ان الجنود الصهاينة اطلقوا النار على الصحفيين لاورهايم .. واقاموا بالاسلحة على المواد الصحفية التي كانت معهم .
 وتأتي هذه الاجراءات التصفية خيبة كشف الجرائم الصهيونية التي يرتكبها الجنود الصهاينة ضد المواطنين العرب ، والممارسات الانسانية التي تعمل اسرائيل على اخفائها عن العالم وعدم كشفها .

الرسائل الخاصة بطلبات اوتجديد الاشتراك ونشر الاعلانات الحكومية والاهلية في جريدة الندوة
 تبث احب اذاعة اجبريصة
 عن طريق ص.ب ٢٢٤٠ مكة المكرمة